

### Le concerto muet

#### À Londres!



À Londres, un pianiste connu a annoncé qu'il allait jouer "Le concerto muet" dans une salle au centre de la ville. La salle a été remplie de spectateurs, le pianiste s'est incliné devant son public qui l'a applaudi chaleureusement, et il a commencé à jouer en bougeant les bras, les jambes, la tête, le corps, sans laisser échapper une seule note!

Certains qui étaient assis aux premières places se sont inquiétés, ils ont regardé derrière eux, ils ont vu que les autres étaient concentrés et eux-mêmes ils sont restés cloués... Après une heure et demie le pianiste s'est levé, il s'est incliné devant le public qui l'applaudissait et le lendemain, le soir, il s'est montré à la télévision et il a dit:

**"J'ai voulu savoir jusqu'où peut arriver la stupidité des gens de nos jours, elle n'a pas de limites!"** Combien de phénomènes de tel genre avait-il constaté dans sa vie quotidienne, avant qu'il ne fasse lui-même son expérience musicale?! Ce fait, qui ressemble à un anecdote, avait été publié dans la Presse et André Maurois le cite dans son oeuvre très connue *Lettre Ouverte aux jeunes gens*, où il souligne les effets de ce manque de jugement et de goût de l'homme moderne, en particulier dans le domaine sensible de l'art.

#### À Paris!

Certes, ça s'est passé à Londres. Souvenons-nous de Paris, ville rivale, sans vouloir la sous-estimer. Salvador Dalí était un peintre déjà connu dans le domaine surréaliste mais il est devenu célèbre dès qu'il a fait une chose originale. Il a étendu sa toile dans la cage d'un hippopotame du Jardin Zoologique, sur laquelle il a jeté ses peintures et il a laissé l'animal peindre. Puis il a pris la toile, il a signé en bas, il l'a encadrée, et il l'a exposée à la galerie, là où étaient exposés d'autres de ses tableaux. Le tableau a été vendu et à un prix élevé! Il a répété l'expérience plusieurs fois avec le même succès. Les hippopotames et les rhinocéros, ses apprentis, l'avaient dépassé! Lorsqu'un jour où un rhinocéros n'a pas compris qu'il devait peindre, il a mangé les peintures, il est tombé malade, les vétérinaires ont beaucoup peiné pour le soigner et désormais, il a été interdit au Dalí de collaborer avec les pachydermes.

#### À Athènes!

On pourrait justement penser que Londres et Paris sont loins d'Athènes et de Grecs qui sont intelligents. Et pourtant... Un livre destiné à l'âge tendre de douze ans, qui avait des fautes d'orthographe, de syntaxe, de connaissance, de logique, des fautes littéraires, pédagogiques, culturelles, en forme plurielle pour tout genre, a été publié plus de quarante fois et plus de cent mille de jeunes Grecs l'ont lu! Il est entré dans presque



toutes les bibliothèques d'emprunt -et même dans celle, "modèle", à Goudi, en plusieurs exemplaires!- Il a été compris dans la matière des livres scolaires. La chaîne publique (ERT) l'a fait une série pour la télévision. Son auteur (une femme) a été primée par le Ministère de la Culture et -plus récemment, en décembre 2010- par l'Académie d'Athènes! Le livre a été proposé par l'IBBY (International Board on Books for Young People) pour le

prix international Andersen. Le dictionnaire fameux des biographies des Éditions d'Athènes cite cette femme comme seule auteur de la littérature grecque pour enfants. Ni Pénélope Delta, ni Angélique Varelas, ni Alcée Goulimis, ni Galatée Sourelis, ni Pénélope Maximou, ni Filisa Hatzichannas, ni Maria Goumenopoulou, ni, ni, ni... n'ont de place dans ce Dictionnaire sérieux. Nombreux sont ceux qui l'ont loué et, parmi eux, Yannis Marinos dans la revue "L'Économiste", un homme apprécié par tous et qui ne risque pas d'être sous-estimé. Ce fait tout simplement fait penser aux spectateurs assis aux premières places dans la salle de Londres qui ont imité les autres spectateurs. Et il souligne combien est puissante la religion moderne de l'Opportunité et la stupidité sur laquelle celle-ci débouche!

### Par nature!



Dans ce cas, "le concerto muet" a été joué par nature. C'est pourquoi ni l'auteur de l'ouvrage ni un autre dirigeant intellectuel ne sont parus pour dire:

-J'ai voulu savoir jusqu'où peut arriver le manque de jugement de nos enfants, le manque de culture ou l'indifférence ou l'irresponsabilité ou la stupidité -vous n'avez qu'à choisir!  
**-celle des enseignants, des parents, des auteurs, des intellectuels, des journalistes, des Universitaires, des**

**éditeurs des ouvrages universitaires ou -pourquoi pas- même de nos hommes politiques qui harangent beaucoup sur des questions de notre éducation nationale!...**

### Unique la réaction des parents "en fureur"!

**Seuls des parents indignés de la région de Pirée étaient furieux.** Et, selon Aristote, "Est en fureur celui qui a un prétexte juste et est immoral celui qui n'est pas en fureur!" Ainsi -les parents en fureur- ont collaboré et ils ont rédigé un texte de 6 grandes pages et, d'après ce qu'on a su, **ils l'ont envoyé à toutes ces personnes citées plus haut.** Ceci, dès l'"Année internationale de l'enfant" -en janvier 1979!

### Doucement... notre République dort!

Notre presse féconde, nos radios bavardes, nos télévisions impressionnantes ont été muettes comme une carpe! Très peu de périodiques -de petite diffusion- ont répondu. Le ministre à la présidence de l'époque et futur Président de la République M. Kostis Stefanopoulos a félicité les parents de leur courage, sans rien faire d'autre! C'est-à-dire "Bravo colonello!" Et **Stelios Artemakis**, critique de Livres et rédacteur des articles culturels pour le journal "Naftemporiki", a demandé 40 exemplaires de ce texte et il les a envoyés à tous les membres de l'"**Union des Critiques Grecs**", "**lui qui le leur disait depuis des années!**". Mais ces critiques ont eux aussi succombé aux raisons d'opportunité: "Ils n'ont rien vu, rien entendu, rien compris, rien dit!..."

### Les conséquences de la soumission à la religion de l'Opportunité



L'homme moderne, fatigué ou évanoui de son esprit, son sentiment de responsabilité affaibli ou bien marginal, fait souvent semblant qu'"il ne voit rien, n'entend rien, ne comprend rien, ne dit rien". Une, deux, trois, 103 fois, une, deux, trois années, désormais il s'y habitue, il obtient son diplôme d'"innocence" et de stupidité. Pascal Bruckner a développé avec des arguments forts et convaincants dans

son ouvrage *La Tentation de l'innocence* ce phénomène social moderne<sup>1</sup>, qui fait penser à ce conte d'Andersen sur la flatterie qu'ont montrée les courtisans pour leur roi, entraînant aussi le peuple: Un enfant, se trouvant dans la foule qui applaudissait les nouveaux habits du roi sur son cheval, a crié: "Mais, le roi est tout nu!"

### Les conséquences sont plus vastes!

Cela va de soi que ce livre fameux constitue le sommet de l'iceberg, comme le constituent aussi les milliers de livres de la médiocrité, du manque de jugement et de la chasse de l'opportunité<sup>2</sup>. De plus, ce livre ne prétend pas être le seul, mais il existe "des comme et des soi-disant" soit des hommes de science, ou des personnes célèbres, des hommes politiques, des comités, des services, des porteurs des valeurs



et des institutions... Les applications du concerto muet vont loin et en profondeur dans l'existence humaine et dans toutes les manifestations de sa culture. Faire face à elles n'est pas une chose irréalisable mais une chose bien difficile. Cela demande un fort armement culturel, une volonté de fer, un rêve d'une perspective, une détermination et une insistance dans la lutte du concret et de l'irréalisable! À savoir, **une foi en la Force du Bien et de la Vérité qui libère**. Il suffit de ne pas mettre cette vérité aux oubliettes "pour des raisons d'opportunité"... **La vérité! La vérité! Et toute la vérité!** comme se le récriait Charles Péguy.



"Un monde faux ne peut être sauvé que par la vérité".

Zalokostas 🌟 Socrate - éd. Estia, p. 193



"Qu'attendez-vous d'un livre vrai, direct de notre temps? Que ce livre vous dévoile la vérité. Ce qui se passe, où vous en êtes, ce que vous devez faire, comment vivre dans cette crise terrible".

Tsiropoulos 🌟 Le Témoignage de l'homme - éd. Ekdoseis ton filon, p. 76



"Une fois, une chose est sûre: Que la lutte pour la vérité n'est jamais perdue. C'est comme la graine que, si profondément qu'elle soit enfouie dans la terre, elle va sortir et elle va continuer sa vie secrète en d'autres temps et pour d'autres hommes".

Matsas 🌟 Les Mémoires de Socrate - éd. Philippotis, p. 120



"La révolution qui doit avoir lieu en notre temps aura comme guide la vérité et seulement la vérité, sans que celle-ci ne soit empêchée par aucun conventionnalisme et aucune opportunité".

Tsirintanis □ L'Humanisme III, éd. Syzitis, p. 66



"La vérité fait toujours un travail juste si lent qu'on soit pour ouvrir ses yeux".

Vamvounaki 🌟 Les Rendez-vous avec Simone, éd - Philippotis, p. 24<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Pascal Bruckner, auteur de l'ouvrage *La Mélancolie démocratique*, avec sa *Tentation de l'innocence*, une étude de sociologie acerbe -qui a reçu le prix Médicis en 1995- appelle innocence "la maladie de l'individualisme qui consiste en notre envie d'éviter les conséquences de nos actes, à savoir cette recherche de notre part de jouir des privilèges de la liberté, sans subir aucune de ses difficultés". Les deux stratégiques de l'heureuse irresponsabilité, voire les deux façons d'échapper à la difficulté de l'existence, sont bien l'"infantilisme" et la "victimisation". Dans l'infantilisme (où l'exigence pour la sécurité est liée à l'avidité sans bornes), l'innocence s'entend comme une parodie de l'insouciance et se cristallise dans la forme de l'homme éternellement immature. Dans la victimisation, l'innocence devient un synonyme de ce qui est angélique, elle signale l'absence du sentiment de culpabilité et s'incarne dans la forme de l'autoproclamé martyr. "La victimisation, c'est encore la tendance de l'enfant gâté du 'paradis' capitaliste de s'intégrer dans le modèle des peuples opprimés". De cette maladie de l'innocence, de l'infantilisme et de la victimisation souffre, le monde moderne en son entier, dans tous les niveaux: psychologique, érotique, familial, social, politique et national.

*Marque-livre-Dimitra Roumboulas*

<sup>2</sup> La publication du titre va fonctionner comme une exception, une publicité ou un dénigrement, un slogan pour ou contre, un prétexte pour commérage! Tandis qu'elle n'est qu'un exemple typique d'un concert muet dans le domaine du livre. Il ne devrait pas perdre son importance et sa valeur. Ceux qui s'intéressent vraiment, qu'ils se donnent la peine. Qu'ils lisent ces six pages rédigées par les parents "en fureur" de Pirée. Elles sont précises, analytiques, réalistes, elles ont des critères objectifs, loin de toute caractérisation, toute idéologie, tout dogmatisme. Ce dernier reste en surface, sans le visage humain, la profondeur, là où se trouve cependant la vérité, la simple vérité de Dieu.

<sup>3</sup> Les pages citées ci-dessus sont pour l'édition grecque.