



Ένα βιβλίο ζητά το... μάστορά του No 4

Διάρκεια: Ιούνιος 2012- Μάιος 2013

Απαραίτητα προσόντα: αυθορμητισμός, αμεσότητα, ζεστή καρδιά, αγάπη για βιβλία, διάλογος, ανθρώπινη επαφή.

Αν σ' αρέσει το βιβλίο και θέλεις να το μοιραστείς, να μεταδώσεις ιδέες, ν' ανταλλάξεις σκέψεις - απόψεις - πιστεύω, ν' ανοίξεις συζήτηση με άλλους βιβλιόφιλους, γίνε ο μάστοράς του! Άνοιξε την... καρδιά σου πάνω σ' αυτό, βγάλε σκόρπια πουλιά, φέρε στο φως τα σημεία που σε συγκίνησαν, μην τα κρατήσεις μόνο για σένα, συζήτησέ τα με άλλους αναγνώστες χωρίς... δεύτερη συζήτηση. Το πρόγραμμα της Ελληνικής Λέσχης του Βιβλίου «μ' ένα βιβλίο συζητώ», σου δίνει τη δημιουργική αυτή δυνατότητα. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα κοινωνικοποίησης των βιβλιόφιλων αλλά και του βιβλίου ποιότητας που αφήνει ξεχωριστή γεύση σε όσους το δοκιμάζουν! Είναι από τις περιπτώσεις που διαπιστώνεις πως το εμείς είναι πιο... νόστιμο από το εγώ!

Για περισσότερα www.elbi.gr

Ένα από τα παρακάτω βιβλία είναι πάντα ανοιχτό για συζήτηση!

Ο ερωτευμένος Πολωνός, εκδόσεις Ψυχογιός. Στον «Ερωτευμένο Πολωνό» της, η συγγραφέας Μάρω Βαμβουνάκη καταπιάνεται με μια ασυνήθιστη περίπτωση. Την αναπάντεχη εξαφάνιση της Ρωξάνης Δανηλάτου, εξαιρετικής ηθοποιού του Εθνικού Θεάτρου. Ηθοποιός επιτυχημένη, ναι, αλλά ευτυχισμένος και πλήρης άνθρωπος; Την πορεία της ψυχής αυτής παρακολουθεί ο αναγνώστης, από την ψεύτικη ως την αληθινή Ρωξάνη Δανηλάτου. Για να μπορέσει να ακούσει και να καταλάβει το μήνυμα, που, για μια ακόμα φορά, η συγγραφέας προσπαθεί μέσα από τα βιβλία της να μεταδώσει σ' αυτόν: «**Ποιος είμαι πραγματικά;**»



Σαν ταξιδιάρικα πουλιά, του Θοδωρή Παπαθεοδώρου από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Μια ιστορία αγάπης ανάμεσα σε μια Τουρκάλα, τη Φεράχ, και έναν Έλληνα, τον Παναγιώτη. Μια εποχή, πριν από το 1922, που Έλληνες και Τούρκοι ζούσαν αρμονικά στην Κωνσταντινούπολη. Και, κατόπιν, που όλα άλλαξαν και τα αδέρφια-φίλοι έγιναν ξένοι-εχθροί... Παρακολουθούμε με πόνο ψυχής την ιστορία αυτής της αγάπης. Ο συγγραφέας Θοδωρή Παπαθεοδώρου μας χάρισε ένα βιβλίο - «**Σαν ταξιδιάρικα πουλιά**» - τόσο ωραία γραμμένο, τόσο συναρπαστικό, τρυφερό, αστέιο μερικές φορές, που, αν και λυπητερό, μας κάνει να νοιώσουμε μια ανάταση, ένα αίσθημα ελπίδας, μόνο και μόνο επειδή επικοινωνήσαμε με την Αλήθεια και την Ομορφιά.

Εμείς οι ζωντανοί, εκδόσεις Ωκεανίδα. Αριστουργηματικό μυθιστόρημα για την υπέρτατη αξία της ανθρώπινης ζωής, της Άνν Ραντ. Μετά την Οκτωβριανή επανάσταση στη Ρωσία, χρόνια δύσκολα, σκληρά, με νωπές ακόμα τις πληγές και τα μίσση του πολέμου, τρεις άνθρωποι μπλέκονται σ' ένα συγκλονιστικό τρίγωνο έρωτα και πάθους. Μέσα στη θύελλα των γεγονότων, οι νέοι αυτοί συγκρούονται με τη φοβερή πραγματικότητα σε έναν αγώνα ζωής, επιβίωσης και ευτυχίας, αγώνα απίθανο τραγικό, με εξάρσεις, καταστροφές, μικρότητες, αλλά και αφάνταστο μεγαλείο.



Γερτρούδη και Κλαύδιος του Τζων Απνταϊκ, εκδόσεις Καστανιώτης.

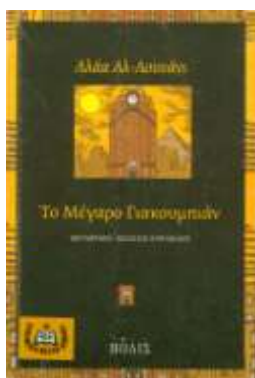
Πρόκειται για την ιστορία των γονέων του Άμλετ, τριάντα χρόνια πριν αρχίσει η δράση του σαιξπηρικού έργου. Η σύγκρουση ανάμεσα στον έρωτα και το καθήκον, στο πάθος και στη λογική, αυτές οι δυνάμεις που χτίζουν, αλλά και γκρεμίζουν τον πολιτισμό, μια πανανθρώπινη εμπειρία που ανήκει σε όλες τις εποχές, είναι δοσμένες από τον συγγραφέα με μια τέχνη απaráμιλλη, κατατάσσοντας το βιβλίο αυτό στην - όπως θα λέγαμε - υψηλή λογοτεχνία.





Το νησί κάτω από τη θάλασσα, εκδόσεις Ωκεανίδα. Η Ιζαμπέλ Αλιέντε, στο «**Νησί κάτω από τη θάλασσα**» μας μεταφέρει στον Άγιο Δομήνικο, νησί της Καραϊβικής, την εποχή της Γαλλικής Αποικιοκρατίας στο τέλος του 18^{ου} αιώνα, όπου και η εποχή της δουλείας. Βιβλίο πλούσιο, διαβαστερό με μηνύματα ανθρωπιάς και υπέρβασης του εγώ. Ζωγραφίζει την εποχή και τον τόπο, με όλα τα μελανά αλλά και τα όμορφα σημεία τους. Πρωταγωνιστούν: Σκλάβοι και αφέντες, η εκμετάλλευση, οι φυτείες των ζαχαροκάλαμων, ο ξεσηκωμός, η αγριότητα των λευκών -αλλά και των μαύρων-, ο έρωτας, η τιμή, τα πάθη, οι συγκρούσεις πάσης φύσεως -κοινωνικές, πολιτικές, προσωπικές...-, η Αϊτή, ο Ναπολέοντας και η επεκτατική του πολιτική, οι θεότητες της ηρωϊδας νόθα και γνήσια τέκνα, οι αρρώστιες, η δυστυχία, η ελπίδα, τα οράματα για μια ελεύθερη ζωή. Κεντρική ηρωίδα η Σαριτέ ξεκινά ως σκλάβο και θύμα πολλαπλής εκμετάλλευσης, αλλά καταλήγει ελεύθερη, έμπειρη, σοφή, ολοκληρωμένη.

Ιμαρέτ Έλληνες, Οθωμανοί και Εβραίοι ζούσαν αρμονικά κάτω από το «**Ιμαρέτ – Στη σκιά του ρολογιού**», που χτυπούσε τις οθωμανικές ώρες στην Άρτα το 2^ο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Ο συγγραφέας Γιάννης Καλλιούζος εξιστορεί στο βιβλίο του (Εκδόσεις «Μεταίχμιο») τις συνήθειες, τις περιπέτειες και τα συναισθήματα που επικρατούσαν εκείνον τον καιρό – σε μια κοινωνία με όλα τα υπέρ και τα κατά της, σε μια εποχή και έναν τόπο μάλλον άγνωστα σε μας τους μεταγενέστερους... Με κεντρικούς ήρωες δυο αγόρια, έναν Έλληνα κι ένα Τούρκο, που γεννήθηκαν την ίδια νύχτα και που η μοίρα τους κάνει ομογάλακτους. Ένα πολύ καλό βιβλίο, ανθρώπινο, που μας αγγίζει όλους.



Το μέγαρο Γιακουμπιάν, εκδόσεις Πόλις. Στο «**Μέγαρο Γιακουμπιάν**» του Α-Αλ-Ασουάνι, ο αναγνώστης μεταφέρεται στην Αίγυπτο το δεύτερο ήμισυ του 20^{ου} αιώνα: Βασιλεύει εκεί η πολιτική διαφθορά που συμμαχεί με τον αθέμιτο πλουτισμό και τη θρησκευτική υποκρισία, η αλαζονεία και η ασυδοσία των ισχυρών μεταφράζεται σε εκμετάλλευση των αδυνάτων και ο νεανικός ιδεαλισμός μπορεί εύκολα να μετατραπεί σε εξτρεμισμό, και ωστόσο διατηρούν ακόμα το κύρος τους ιδέες και απόψεις για μια κοινωνία χωρίς βία.

Συναρπαστική πλοκή, ζωντανοί χαρακτήρες που απαρτίζουν αυτήν την κοινωνική τοιχογραφία της Αιγύπτου, εύστοχος σχολιασμός του παρόντος και του παρελθόντος της χώρας, των αιτίων της κακοδαιμονίας της, των δεινών του λαού της. Σπονδυλωτή, αλλά και απόλυτα συνεκτική αφήγηση με την ευστροφία και την αμεσότητα κινηματογραφικού φακού. Βαθιά κατανόηση της ανθρώπινης φύσης, αλλά και των αδυναμιών της, ευσπλαχνικός ανθρωπισμός.

Σε ξένες γειτονίες, αυτοβιογραφικές διηγήσεις από τις εκδόσεις Ωκεανίδα. Κόρη περιφρονημένων μεταναστών, που μοχθούν ως καθαριστές κτηρίων για την επιβίωση, είναι η αφηγήτρια συγγραφέας. Θέλει ν' αποδείξει ότι δεν είναι παρακατιανοί οι μετανάστες, έχουν αξιοπρέπεια, τους πρέπει σεβασμός κι αναγνώριση, αντί ρατσισμός, γκέτο και περιφρόνηση. Με πολλές δυσκολίες, κυρίως εσωτερικές, μορφώνεται, σπουδάζει πολιτικές επιστήμες, πετυχαίνει ως δημοσιογράφος-παρουσιάστρια στην κρατική τηλεόραση της Σουηδίας και παραγωγός στο δημοφιλές πρόγραμμα «Μωσαϊκ».



Γίνεται το πρότυπο και ίνδαλμα των νέων μεταναστών Σουηδίας. Αλλά και στόχος των Νεοναζί της Στοκχόλμης που με φωτογραφίες οπλισμένων μασκοφόρων στην εξώπορτά της την απειλούν να την σκοτώσουν.

Το βιβλίο στο τρίτο μέρος του θυμίζει θρίλερ, όπου η αστυνομία, οι νεοναζί, ο τύπος, το δικαστήριο κι η καριέρα της Αλεξάνδρας έχουν φάσεις εναλλασσόμενες, πτώσης κι ανόρθωσης, αγωνίας και θριάμβου. Δεν είναι απλά ο μόχθος της επιβίωσης αλλά ο αγώνας για το δικαίωμα να είσαι άνθρωπος, να πιστέψουν οι χιλιάδες των μειονεκτικών μεταναστών στον εαυτό τους, στην αξία τους, ότι μπορούν ν' αγωνιστούν για να νικήσουν μια μοίρα που μοιάζει αδυσώπητη. Το αυθόρμητο γράψιμο του βιώματος είναι και πειστικό. Πρόκειται για μαρτυρία γνήσια, αγωνιστική, αμόλυντη από σκοπιμότητες και λογοτεχνικότητες.



Κήποι από φως. Μια μυθιστορηματική θρησκευτική βιογραφία του Αμίν Μασαλούφ από τις εκδόσεις Ωκεανίδα. Το μυθιστόρημα αυτό αφηγείται, με τη γνωστή λογοτεχνική διείσδυση του Μασαλούφ, τη ζωή και τη δράση του Μάνη από τη Βαβυλωνία, τον 3^ο αιώνα μ.Χ. Ο Μάνη μεγάλωσε μέσα σε ιδιάζουσες συνθήκες, αφού σχεδόν μωρό αρπάχτηκε από την αγκαλιά της μητέρας του και μεγάλωσε στη χριστιανική αδελφότητα των «καθαρών» και «αναμάρτητων» «Ασπροντυμένων», ανάμεσα σε άντρες, στη σοβαρότητα και τυπικότητα του κοινοβίου. Ήταν η ανάγκη του να ξεφύγει από το Σκότος της αφύσικης, απάνθρωπης, τυποκρατικής αδελφότητας που τον οδήγησε στη βασική του ιδέα θεώρησης του κόσμου: Φως- Σκοτάδι (μανιχαϊσμός). Έγινε γιατρός, ζωγράφος, οραματιστής ενός καινούριου κόσμου, προφήτης. Το εσωτερικό του φως οδηγούσε την πορεία του

και η προσωπική ακτινοβολία του επιδρούσε ευεργετικά και ανθρωπιστικά στους απλούς ανθρώπους, αλλά και στους καλοπροαίρετους πρίγκιπες, άρχοντες και πανίσχυρους βασιλιάδες.



Το άρωμα της γης μας της Κενιζέ Μουράτ.

Το βιβλίο αυτό μας ξυπνάει το ενδιαφέρον για ένα θέμα σαν το Παλαιστινιακό, που μόνιμα, για χρόνια επίκαιρο, έχει χάσει το ενδιαφέρον του – ενώ υπάρχει και είναι εκρηκτικό.

Η συγγραφέας - δημοσιογράφος με συνεντεύξεις Παλαιστινίων και Ισραηλινών, «απλών ανθρώπων» που ζούνε γενιά με γενιά το πρόβλημα και διηγούνται «εκ βαθέων» την τραγικότητα μιας ζωής: χωρίς πατρίδα, χωρίς στέγη, χωρίς παιδεία, χωρίς αξιοπρέπεια. Αλλά και τον αγώνα τους, ειρηνικό συνήθως, επίμονο κι επινοητικό για να έχουν όλα αυτά που σκόπιμα τους στερεί η πολιτική της πλεονεξίας

και αλαζονείας του ισχυρού, αλλά και της καλλιέργειας του φόβου των αντιπάλων.

Απ' τη μια οι Παλαιστίνιοι με πέτρες, ντουφέκια κι ανθρωποβόμβες αυτοκτονίας κι απ' την άλλη οι Ισραηλινοί με τον ισχυρότερο στρατό του κόσμου... Τα ανθρώπινα δικαιώματα των πρώτων που κυνικά καταπατούν οι δεύτεροι, είναι που δίνει την ηθική ανωτερότητα στους «έσχατους», που θα γίνουν πρώτοι.

Η Κενιζέ Μουράτ με αντικειμενικότητα και ζωντάνια περιγράφει τους ανθρώπους, τα γεγονότα – χωρίς πολιτική εμπλοκή. Μα το ανθρωπιστικό μήνυμα είναι σαφές και αναμφισβήτητο υπέρ του βαριά και αδυσώπητα αδικουμένου λαού της Παλαιστίνης.

Πώς να κατακτήσεις τα μυστικά της γλώσσας του σώματος

Στα μονοπάτια της καλύτερης γνώσης του εαυτού μας και των άλλων μας οδηγεί η συγγραφέας Χριστίνα Σαμαράκη, εκδόσεις «Ψυχογιός». Η μη λεκτική επικοινωνία και η αποκρυπτογράφηση της γλώσσας του σώματος που μας δίνει πολύτιμες πληροφορίες για την προσωπικότητα, τις σκέψεις και τα συναισθήματα των άλλων, αλλά και τα δικά μας, είναι ένα πεδίο με πολύ ενδιαφέρουσες προεκτάσεις και ο απλός, εύληπτος και ζωντανός τρόπος με τον οποίο το βιβλίο είναι γραμμένο - καθώς και η χαριτωμένη εικονογράφηση - συντελούν ώστε ο αναγνώστης να θελήσει να εμβαθύνει στις καινούργιες αυτές ιδέες και να προσπαθήσει να τις εφαρμόσει.



Χρόνια του χαλασμού και της φωτιάς, ιστορικό μυθιστόρημα της Νένας

Πάτρα εκδόσεις Ακρίτας. Αρχές του 20ού αιώνα. Μεγάλο μέρος της Ελλάδας είναι ακόμη υπό τουρκική κατοχή. Η Μακεδονία αντιμετωπίζει, επιπλέον, επιδρομές από Βούλγαρους κομιτατζήδες. Το βιβλίο αφηγείται τη ζωή δυο αδελφιών που θα χάσουν τους γονείς τους στον σφαγιασμό του χωριού τους και θα βρουν καταφύγιο σε ένα αρχοντόσπιτο της Στρώμνιτσας.

Παρακολουθούμε την καθημερινότητα των ανθρώπων να υφαίνεται σφιχτά με τα δραματικά ιστορικά γεγονότα: Βαλκανικοί Πόλεμοι, διχασμός αλληπάλληλες διεθνείς συμφωνίες, Α' Παγκόσμιος Πόλεμος, παραμονές Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η ζωή δεν περιμένει, αυτό γίνεται σαφές μέσα από την λυρική διήγηση. Ακόμη πιο σαφές, όμως,

γίνεται ότι η ομορφιά της Ιστορίας βρίσκεται στον προσωπικό αγώνα των ανθρώπων.

Δεν έχω πάρει Γλώσσα και Ελευθερία - Σολωμός Την γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική- Ελύτης

Διαλογισμοί για τη γλώσσα και τη γλώσσα μας του Γιώργου

Μπαμπινιώτη στις εκδόσεις Καστανιώτη. Καλογραμμένα, σύντομα και περιεκτικά κείμενα, που μας εισάγουν στην ουσία της γλώσσας, τη λειτουργία, τις δυσκολίες και τη μαγεία της. Για τον Μπαμπινιώτη η Γλώσσα είναι κυρίως Αξία που βιώνει. Την αγαπάει, τη μελετάει, τη σέβεται, την φροντίζει, την διδάσκει. Το βιβλίο, αν και μικρό 220 σελίδων, περιλαμβάνει 63 θέματα, από τη γλώσσα ως καθολικό γνώρισμα του ανθρώπου, την αγωνία της έκφρασης, την έννοια της συμμετρίας και τη διάσταση του χρόνου, μέχρι το μορφολογικό πλούτο της Ελληνικής, την Αγωγή του λόγου, το πρόσωπο στη γλώσσα και τους πέντε μεγάλους γλωσσολόγους. Παρά την απλότητά του, απαιτεί την προσοχή του αναγνώστη αλλά και τον ανταμείβει απλόχερα, τον πλουτίζει ως άνθρωπο, τον ελευθερώνει με την αλήθεια του.





Από την κοσμογονία στην γλωσσογονία μια συνάντηση των Δημήτρη Νανόπουλου και Γιώργου Μπαμπινιώτη, γεννήθηκε μέσα από μια αυθόρμητη συζήτηση των δυο. Και οι δυο από τα θέματα που προέκυπταν συνειδητοποίησαν ότι υπάρχουν παραλληλίες και βαθύτερες σχέσεις ανάμεσα στη φυσική και τη γλωσσολογία, ανάμεσα στις έννοιες και σχέσεις, που απασχολούν τις θετικές και κοινωνικές – ανθρωπιστικές επιστήμες. Διαπιστώθηκε ότι το φάσμα αυτών των σχέσεων ήταν απρόσμενα ευρύ αλλά κι επιδεκτικό διερεύνησης. Ύστερα από δυο πρωινά συζήτησης στη Στοά του Βιβλίου, προέκυψε σαν αποκάλυψη η γνώση εκείνη που μας ενώνει ενάντια στον κατακερματισμό της γνώσης. Μέσα από το διάλογο αναδείχτηκαν θαυμαστές παραλληλίες από τη σκέψη και τη γλώσσα μέχρι τον περιβάλλοντα φυσικό κόσμο.

Έννοιες όπως το σύμπαν, η ενέργεια, η οικονομία, η αναγωγή, η δομή, η λειτουργία, η δημιουργία, η συμμετρία, η αρμονία, η επιλογή, η πολυσημία, η ελευθερία, η εξειδίκευση και θεώρηση αλλά και η ανάγκη σύνθεσης οδηγούν στην ενέργεια ενός **διεπιστημονικού διαλόγου**, παράλληλα με την αγωνία για τον επιστημονικό απομονωτισμό που εμποδίζει τη βαθύτερη κατανόηση της ουσίας των πραγμάτων και του κόσμου.

Χάος – στην καθημερινή ζωή των Ντέιβιντ Πητ και Τζων Μπριγκς, εκδόσεις Τραυλός. Έτσι καθώς νιώθουμε τη ζωή μας κάποτε να είναι εκτός ελέγχου, την βλέπουμε να βαδίζει προς το χάος, όπως άλλως τε και η επιστήμη με τις συγκλονιστικές ανακαλύψεις της. Η απέχθειά μας για το χάος μπορεί να γίνει ευκαιρία δημιουργικότητας, αν το δούμε σαν μια φυσική και συνηθισμένη δυνατότητα της ζωής, του οργανικού και ενόργανου κόσμου. Οι συγγραφείς, με πείρα και γνώση στα σχετικά θέματα, επαγωγικά από τη θεωρία του Χάους και παραδείγματα από τον **ενδιάμεσο χώρο, παρατηρώντας την τέχνη του κόσμου και ζώντας μέσα στο χρόνο**, μας οδηγεί στην επανασύνδεση με το όλο.



Heat, περιβαλλοντικό του Τζορτζ Μόνμπιουτ εκδόσεις Ψυχογιός. Ένα βιβλίο που ενημερώνει διαλεκτικά - ιστορικά, επιστημονικά, οικονομικά και ανθρωπολογικά- δηλαδή από κάθε άποψη για το φαινόμενο του θερμοκηπίου και τις βαθιές αλλαγές του κλίματος και των συνθηκών της ανθρώπινης ζωής. Με έμπνευση γραμμένο και κύρος, ενεργοποιεί τον αναγνώστη για την ευεργετική αλλαγή του κόσμου μας. Είναι ανάγλυφη η εικόνα που δίνει από τα θύματα της υπερθέρμανσης του πλανήτη. Δεν πρόκειται για μελλοντολογικές φαντασίες τρόμου. Ανάμεσα στα θύματα είναι τα ίδια τα παιδιά μας! Και άμεση, πρακτική η δική μας ευθύνη.

Διάλεξες κάποιο από τα βιβλία; Πάρε ένα τηλέφωνο τη Λέσχη. Σου πάνε 3 βιβλία και δε μπορείς ν' αποφασίσεις εύκολα; Σου πάνε όλα ή κανένα; Μη διστάσεις... . Σε κάθε περίπτωση υπάρχει η λύση της συνεργασίας μας, του διαλόγου ή της γνωριμίας απευθείας με το βιβλίο και είναι προτιμότερη από τη μοναχική σκέψη και τις αμφιβολίες της!

