

# Ένα βιβλίο ζητά το... μάστορά του! Διάρκεια Ιούνιος 2009 – Μάιος 2010

Απαραίτητα προσόντα: αυθορμητισμός, αμεσότητα, ζεστή καρδιά, αγάπη για βιβλία, διάλογο, ανθρώπινη επαφή.

**Αν σ' αρέσει το βιβλίο και θέλεις να το μοιραστείς, να μεταδώσεις ιδέες, ν' ανταλλάξεις σκέψεις - απόψεις - πιστεύω, ν' ανοίξεις συζήτηση με άλλους βιβλιόφιλους, γίνε ο μάστοράς του!**

**Άνοιξε την... καρδιά σου πάνω σ' αυτό, βγάλε σκόρπια πουλιά, φέρε στο φως τα σημεία που σε συγκίνησαν, μην τα κρατήσεις μόνο για σένα, συζήτησέ τα με άλλους αναγνώστες χωρίς... δεύτερη συζήτηση.**

**Το πρόγραμμα της Ελληνικής Λέσχης του Βιβλίου «μ' ένα βιβλίο συζητώ», σου δίνει τη δημιουργική αυτή δυνατότητα. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα κοινωνικοποίησης των βιβλιόφιλων αλλά και του βιβλίου ποιότητας που αφήνει ξεχωριστή γεύση σε όσους το δοκιμάζουν!**

**Είναι από τις περιπτώσεις που διαπιστώνεις πως το εμείς είναι πιο...νόστιμο από το εγώ!**

Ένα από τα παρακάτω βιβλία είναι πάντα ανοιχτό για συζήτηση!

**! «Το ημερολόγιο της ευτυχίας» του Νικολάε Στάινχαρτ.**

Κορυφαίο βιβλίο από τη σημαντικότερη πνευματική μορφή της σημερινής Ρουμανίας, μάς αποκαλύπτει το μυστικό ενός επώδυνου δρόμου που οδηγεί στην ολοκλήρωση και την ευτυχία. Μια σπουδαία λογοτεχνική διαθήκη που μαγεύει τον αναγνώστη. Έργο πολιτικού, πνευματικού και λογοτεχνικού ενδιαφέροντος, με ιδιαίτερα ζωντανή γραφή και αφήγηση.

Ο Νικολάε Στάινχαρτ, Ρουμάνος εβραϊκής καταγωγής, ήταν μεγάλος ουμανιστής, τεράστιας φιλοσοφικής και λογοτεχνικής παιδείας. Πνεύμα ανήσυχο, ελεύθερο, ενοχλητικό για το ολοκληρωτικό καθεστώς, φυλακίστηκε, όπου τελικά, μετά από πολλές αναζητήσεις, στράφηκε στη χριστιανική Ορθοδοξία. Σαν άλλος Ντοστογιέφσκι, μετέτρεψε τη φυλακή του σε σπουδή στην ανθρώπινη ψυχολογία. Η οδυνηρή εμπειρία του από τις ανακρίσεις, τα βασανιστήρια, το συγχρωτισμό με κάθε καρυδιάς καρύδι, γονιμοποίησε τις ευρύτατες γνώσεις του. Το βιβλίο, στο οποίο καταγράφει την πνευματική του περιπέτεια και αναζήτηση, βιώματα και στιγμές της τραγικής καθημερινότητάς του, συνιστά χάρτη των ρουμανικών γραμμάτων και από τις σημαντικότερες πνευματικές καταθέσεις του 20<sup>ου</sup> αιώνα.



**! «Όλα σου τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη» του Δημήτρη Μπουραντά.**



Θέλετε να "ζήσετε τη ζωή σας και να μην αφήσετε να σας ζήσει αυτή"; Το μυθιστόρημα αυτό μπορεί να σας μάθει όσα συνήθως δε διδάσκονται: Πώς να δημιουργήσετε ένα προσωπικό όραμα, πώς να αντιμετωπίσετε την αβεβαιότητα, τα διλήμματα και τις αντιφάσεις της ζωής, πώς να ζήσετε μια ζωή αυθεντική και γεμάτη νόημα.

Η πρωτοτυπία του συνίσταται στο ότι συνδυάζει τη μυθιστορηματική αφήγηση με την απλή και κατανοητή διατύπωση εννοιών και αρχών που πηγάζουν από τις επιστήμες, κρατώντας σε συνεχή συγκινησιακή και νοητική εγρήγορση τον αναγνώστη.

Μέσα από τη δυναμική σχέση της ηρωίδας Άννας με τον καθηγητή της Νίκο Αλεξίου, ξετυλίγονται ιδέες και αξίες που είναι θεμελιώδεις για την ανάπτυξη της προσωπικότητας. Ψάχνοντας καρέ καρέ τη ζωή της Άννας και τη δική του ευθύνη σ' αυτή, ο καθηγητής Αλεξίου οφείλει τώρα να της ζητήσει συγγνώμη για όσα έκανε και

δεν έκανε, να βρει τι ξέχασε να της μάθει. Και αν μπορεί, να της το μάθει έστω και τώρα, πριν είναι πια αργά. Στην ιστορία των πρωταγωνιστών του βιβλίου, ο αναγνώστης θα βρει πολλά στοιχεία και στιγμές της δικής του ζωής. Και ίσως στο τέλος της ανάγνωσης, να έχει μάθει μόνος του τη λέξη που ξέχασε ο συγγραφέας να τον διδάξει...

**! «Η νύχτα της αιθυλικής αλκοόλης»** της Αλέκας Ρίτσου. Κοινωνικό μυθιστόρημα. Δύο άνθρωποι γράφουν την προσωπική ιστορία τους με το λόγο και την ψυχή τους. Ένας εξαρτημένος και ανασφαλής άντρας. Μια γυναίκα δυνατή και ενδοτική σε ό,τι ορίζει την αγάπη και τη συντροφικότητα. Εκείνος θα αφευθεί και τελικά θα χαθεί σε μια νύχτα φθοράς. Εκείνη θα κληθεί εκ των πραγμάτων να μετουσιώσει το "εγώ" σε "εμείς", αποποιούμενη αυτονόητα δικαιώματά της και χάρη στην αδάμαστη ψυχή της θα... κινήσει βουνά. Το φως που αναπότρεπτα θα ακολουθήσει τη νύχτα του αλκοόλ, θα φανερώσει σ' εκείνη, μέσα από βαθιά γνώση ζωής, καινούργιους δρόμους. Θα τους ακολουθήσει, αφήνοντας πίσω ερινύες, εφιάλτες κι όνειρα σε κατάσταση συρρίκνωσης, για να κάνει το γενναίο βήμα προς το αύριο που ήδη της υπόσχεται πολλά.



**! «Ο βιονίστας»** Μυθιστόρημα του Κώστα Καρακάση.

Ιστορία αγάπης που ξεκινά ένα Χριστουγεννιάτικο βράδυ σε κάποιο δρόμο της Αθήνας. Ένας εκπληκτικός βιονίστας και μια πάμπλουτη κληρονόμος θα συναντηθούν από τη μοίρα. Έτσι αρχίζει και ξετυλίγεται ο μίτος μιας απίστευτης ιστορίας, τεσσάρων γενεών μουσικών που μεταναστεύουν σαν πλάνητες σιγγάνοι.

Κωνσταντινούπολη, Βιέννη, Βουδαπέστη... με κατάληξη την Αλεξάνδρεια και τέλος την Αθήνα. Έρωτες, πάθη, σαγηνευτικές περιπέτειες μα και ανθρώπινα δράματα που συνθέτουν την ίδια τη ζωή. Και όλα αυτά ρέουν σαν την μουσική που φτερουγίζει από τις χορδές ενός βιολιού και σφραγίζει τον βίο και την πολιτεία των ανδρών που το κράτησαν στα χέρια τους. Από τα μαγικά τους δάχτυλα ξεχύνεται ένας ολόκληρος κόσμος αισθημάτων και παθών, έτσι όπως ακριβώς πρέπει να κάνει η μουσική και η όποιας μορφής μεγάλη Τέχνη. Να συγκινεί και να μαγεύει!

**! «Η γαλάζια γάτα»** της Τασούλας Παπακυρίλλου. Εξαιρετικό παιδαγωγικό βιβλίο.

Βοηθά το έργο παιδαγωγών, δασκάλων και γονέων. Η παιδική δημιουργικότητα, σίγουρος δρόμος για τη συναισθηματική ωριμότητα.

Διαβάστε 2 αντιπροσωπευτικά λόγια:

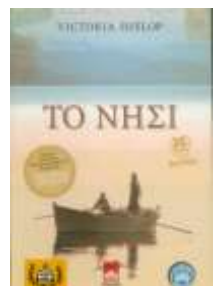


Ας προσπαθήσουμε όλοι μας γονείς, δάσκαλοι, ενήλικοι να σταθούμε δίπλα στα παιδιά, όχι μπροστά τους, να τους δώσουμε τη βοήθεια που χρειάζονται, όσο τη χρειάζονται. Ας τ' ακολουθήσουμε στη φυσική τους πορεία και ας τ' αφήσουμε αυθόρμητα, ελεύθερα να δημιουργήσουν το τραγούδι της ζωής τους το αληθινό!

Να το χαρούν εκείνα, να το χαρούμε μαζί τους εμείς, να το χαιρείται η ζωή. Πολλά μπορούν να γίνουν, όταν ειδικά ξεκινήσει κανείς σωστά απ' την αρχή. σ.19



Είναι δημιουργικότητα να ζεις, να επικοινωνείς, να υπάρχουν σε πλήρη εγρήγορση πρώτα- πρώτα με τον εαυτό σου και έτσι να μπορείς να υπάρχουν με τους άλλους και για τους άλλους. σ.89



**! «Το νησί»** της Βικτόρια Χίσλοπ.

Το απόλυτο best seller για το 2007-2008, Εξαιρετικό κοινωνικό μυθιστόρημα. Ένα λογοτεχνικό ταξίδι που σε συναρπάζει βασισμένο στο τρίπτυχο πόλεμος-αγάπη-τραγωδία. Ρεαλιστικό, καλογραμμένο, ανθρώπινο. Μήνυμα ζωής, αισιοδοξίας κι ελπίδας. Ένα χρονικό για τη Σπιναλόγκα και τους έγκλειστους κατοίκους της από τη νόσο του Χάνσεν. Σάλπισμα μάχης ενάντια στις κοινωνικές προκαταλήψεις και τον εγωκεντρικό ατομισμό σε όλα τα επίπεδα.

**! «Ο γυρισμός»** Η Βικτόρια Χίσλοπ σαγηνεύει μ' ένα υπέροχο μυθιστόρημα εποχής.

Κάτω από τους μαγευτικούς πύργους της Αλάμπρα, τα καλντερίμια της Γρανάδας αντηχούν μουσική και μυστικά. Η Σόνια Κάμερον που δε ξέρει τίποτα για το σκληρό παρελθόν της πόλης βρίσκεται εδώ για τη μεγάλη της αγάπη, το χορό. Αλλά σε ένα ήσυχο καφέ, μια τυχαία συζήτηση και μια ενδιαφέρουσα συλλογή παλιών φωτογραφιών την παρασύρουν σε μια συγκλονιστική περιήγηση στον καταστρεπτικό Ισπανικό εμφύλιο, σε οικογενειακές τραγωδίες, βαθιά κρυμμένα μυστικά και ανεκπλήρωτους έρωτες, που θα την κάνουν να αισθάνεται πολλές φορές πρωταγωνίστρια στην ιστορία τους....





## ! «Ο δήμιος του έρωτα και άλλες ιστορίες ψυχοθεραπείας»

Ψυχολογικό διήγημα.

Δέκα αληθινές ιστορίες ψυχοθεραπείας από τη κλινική εμπειρία του Ίρβιν Γιάλομ. Δέκα ανθρώπινες σχέσεις - δέκα θεραπευτικές περιπέτειες. Σ' αυτή τη σπάνια περιγραφή του αφοσιωμένου θεραπευτή την ώρα της δουλειάς του, ένας δάσκαλος της ψυχιατρικής έρχεται ανοιχτά αντιμέτωπος όχι μόνο με τα δικά του συναισθήματα και σφάλματα αλλά και με την αβεβαιότητα που υπάρχει στην καρδιά της θεραπευτικής σχέσης. Ο Γιάλομ στρέφει εδώ τον προβολέα τόσο στους ασθενείς όσο και στον εαυτό του. Περιγράφει και μελετά τη διαδικασία της εξερεύνησης, της συμμετοχής μέσα στην ψυχοθεραπεία και για τα δύο μέρη. Μοιράζεται μαζί μας τις χαρές και τις επιτυχίες του, αλλά και -ακόμα πιο συναρπαστικό- τις αγωνίες του, τους περιορισμούς και τις αποτυχίες του στην κοινή του πορεία προς την αναζήτηση της αλήθειας και της ίασης, με τον καθέναν από τους δέκα πρωταγωνιστές των ιστοριών του. Οι σαγηνευτικές αυτές ιστορίες προχωρούν πέρα απ' την ψυχοθεραπεία και μιλούν για την ανθρώπινη μοίρα με όλη της τη σπαρακτική παραδοξότητα. Και σ' αυτές ο Ίρβιν Γιάλομ επιτυγχάνει ένα πάθος κι ένα χιούμορ αντάξιο του ίδιου του Τσέχοφ.

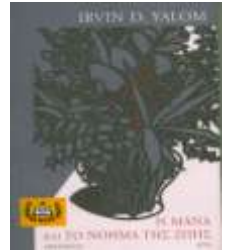
👉 Δεν μ' αρέσει να δουλεύω με ερωτευμένους. Ίσως γιατί τους ζηλεύω-κι εγώ ο ίδιος λαχταράω να μαγευτώ. Ίσως πάλι γιατί ο έρωτας και η ψυχοθεραπεία είναι μεταξύ τους ασύμβατα. Ο καλός θεραπευτής πολεμάει το σκοτάδι και ζητάει το φως, ενώ ο έρωτας συντηρείται από το μυστήριο και καταρρέει μόλις αρχίσεις να τον εξετάζεις σχολαστικά. Κι εγώ σιχαίνομαι να γίνομαι ο δήμιος του έρωτα. σ.33

## ! «Η μάνα και το νόημα της ζωής».

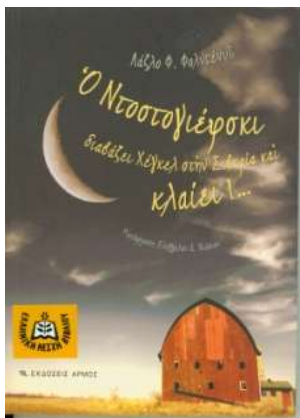
Ψυχολογικό διήγημα του Ίρβιν Γιάλομ.

Με ζωτικότητα, προσεγμένο λόγο, βαθιά γνώση, βαθύτατη ανθρωπιά.

Με τολμηρή ειλικρίνεια ο ψυχίατρος-συγγραφέας ζωντανεύει εδώ, στο πιο προσωπικό από τα βιβλία του, τους περιορισμούς και τα λάθη του, τις φαντασιώσεις του, τις αμφιβολίες και τους πειραματισμούς του και μέσα από αυτά τη διαδρομή προς την κατανόηση, τη μάθηση και τη διδαχή. Τέσσερις αληθινές, αυτοβιογραφικές ιστορίες και δύο φανταστικά αφηγήματα με ήρωα τον Έρνεστ Λας, τον ψυχοθεραπευτή του μυθιστορήματος "Στο ντιβάνι", συνθέτουν ένα μωσαϊκό συγκλονιστικών καταστάσεων που κινούνται διαρκώς μέσα και έξω από τα όρια της ψυχοθεραπείας, διερευνώντας από μια ακόμα οπτική γωνία τα ανεξάντλητα ζητήματα της ζωής και του θανάτου, της ελευθερίας και της ευθύνης, του νοήματος της ύπαρξης και της απώλειάς του, της μοναξιάς και της κοινωνίας.



## «Ο Ντοστογιέφσκι διαβάζει Χέγκελ στην Σιβηρία και κλαίει» του Λάζλο Φολντένυι.



Με συναρπαστική γραφή που συνδυάζει δοκιμαϊκό λόγο με ποιητική ευαισθησία ο Ούγγρος Φολντένυι μάς βάζει απ' τη μία μπροστά στο ζήτημα του δυτικού ρασιοναλισμού, μέσω Χέγκελ και απ' την άλλη στο μυστηριακό, το υπέρλογο, το καρδιακό που δεν κλείνεται σε εννοιολογικούς κώδικες και καλούπια, μέσω Ντοστογιέφσκι .

Στην εξορία του ο Ντοστογιέφσκι, μετά το κάτεργο σε κωμόπολη της Νότιας Σιβηρίας, διαβάζει Χέγκελ. Τι του προξένησε η φράση-κλειδί «η Σιβηρία μένει εκτός ιστορίας»; Ότι στην κεντρική Ευρώπη ένας Γερμανός φιλόσοφος, ο περίγυρός μαθητές του, δεν ενδιαφέρονταν για τον αγώνα ανθρώπων σαν τον Ντοστογιέφσκι, τις καταδίκες σε θάνατο ή σε εξορία, για έναν ολόκληρο κόσμο όπου ο θάνατος και πόνος είχαν την πρώτη θέση; Μπροστά του ανοιγόταν μια πραγματικότητα που έφερνε σε σύγκρουση τον άνθρωπο με σάρκα και οστά με τη ιστορία, τον

άνθρωπο ως δημιουργημένη ύπαρξη και ελευθερία με την αφαιρετικά νοούμενη ιστορία του ευρωπαϊκού πνεύματος. Ο Φολντένυι αντιπαραθέτει τον «ωκεανό της ελευθερίας που ο λόγος δεν μπορεί να οριοθετήσει» στην ορθολογική ιστορία, την επινοημένη και οργανωμένη έτσι που να αφήσει απέξω ό,τι την υπερβαίνει. Συγχρόνως τίθεται το μέγα θέμα της παρουσίας του κακού στην παγκόσμια ιστορία, του μη ελεγχόμενου, του υπερβατικού σχεδόν που ο Χέγκελ θέλει να «καθαρίσει» με την επινοημένη ιστορία του.



**! «Εμείς οι ζωντανοί».** Αριστουργηματικό μυθιστόρημα για την υπέρτατη αξία της ανθρώπινης ζωής, της Άνν Ραντ. Μετά την Οκτωβριανή επανάσταση στη Ρωσία, χρόνια δύσκολα, σκληρά, με νωπές ακόμα τις πληγές και τα μίσση του πολέμου, τρεις άνθρωποι μπλέκονται σ' ένα συγκλονιστικό τρίγωνο έρωτα και πάθους. Μέσα στη θύελλα των γεγονότων, οι νέοι αυτοί συγκρούονται με τη φοβερή πραγματικότητα σ' έναν αγώνα ζωής, επιβίωσης κι ευτυχίας, αγώνα απίθανα τραγικό, με εξάρσεις, καταστροφές, μικρότητες αλλά και αφάνταστο μεγαλείο.

**! «Καφέ Σωκράτης».** Ο Κρίστοφερ Φίλιπς οργανώνει την πιο πρωτότυπη κοινότητα φιλοσοφικής αναζήτησης. Εδώ η φιλοσοφία είναι καθημερινή εμπειρία. Ποιό το νόημα της ζωής; Τι σημαίνει σοφία; Φιλοσοφούμε όσο και στο παρελθόν; Τι είναι ο κόσμος; Πώς είναι δυνατό ένας ευαίσθητος, έξυπνος άνθρωπος να βρεθεί εγκλωβισμένος σε μια άθλια δουλειά; Το καφέ αυτό αναζητά την ουσία του «σωκρατίζουν», την τέχνη του να θέτεις ερωτήματα και να τα διερευνάς με μια βασική προϋπόθεση: δεν αρκεί να έχεις το θάρρος να εκφράζεις τη γνώμη σου, πρέπει να έχεις το θάρρος να θέτεις τη γνώμη σου υπό αμφισβήτηση.

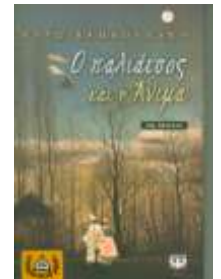


**! «Πίσω μας στέκει ο Θεός»** του Χανς Κίλλιαν.



Συγκλονιστικές βιογραφικές διηγήσεις, αλησμόνητα γεγονότα από την άσκηση της χειρουργικής. Πίσω τους κρύβεται το πρόσωπο του Θεού. Του αόρατου δυνατού. Συγκλονιστικές μαρτυρίες που επιβεβαιώνουν πόσο ανώφελη είναι κάθε προσπάθεια όταν Εκείνος λέει το “όχι” για τη ζωή ενός αρρώστου κι όταν αντίθετα σε κάθε λογική και επιστήμη, γίνεται το θαύμα μιας θεραπείας, ένα βίωμα που μας κάνει τόσο ταπεινούς και ευτυχείς.

**! «Ο παλιάτσος και η Άνιμα».** Δεν είναι μυθιστόρημα το βιβλίο της Μάρως Βαμβουνάκη. Δεν έχει ήρωα ή ηρωίδα, ήρωες του βιβλίου είμαστε όλοι εμείς. Μελέτη ψυχολογική δοσμένη σε απλή αφήγηση που σε καθηλώνει στις σελίδες της, μέχρι να τις ρουφήξεις μονομιάς. Σελίδες με ευαίσθητη ματιά, γεμάτες αγάπη, σε μέρες δύσκολες, άγριες για τις ανθρώπινες σχέσεις.



**! «Η σπηλιά»** του Ζοζέ Σαραμάγκου. Μυθιστόρημα κοινωνικό, υπαρξιακό. Κάθε του πρόταση, θησαυρός αλήθειας. Περιγράφει συνταρακτικά το δράμα της ανθρωπότητας που ξέφυγε από τη φυσική ζωή και εγκλωβίστηκε στην κερδοσκοπική. Εκεί που δε χωράνε ούτε συναισθήματα, ούτε οι απλές, ανθρώπινες απολαύσεις, ούτε οι γνήσιες ανθρώπινες σχέσεις τις οποίες προσφέρει απλόχερα η ζωή στην εξοχή. Οι ήρωες του βιβλίου, υψώνουν το ανάστημά τους απέναντι στο κατεστημένο που θάβει τα γνήσια ανθρώπινα συναισθήματα και γυρίζουν την πλάτη σ' αυτού του είδους τη «ζωή» που μόνο αληθινή ζωή δεν είναι.



**Διάλεξες κάποιο από τα βιβλία; Πάρε τηλέφωνο τη Λέσχη. Σου πάνε 3 βιβλία και δε μπορείς ν' αποφασίσεις εύκολα; Η Λέσχη είναι εδώ. Σου πάνε όλα ή κανένα; Μη διστάσεις, τη Λέσχη. Σε κάθε περίπτωση υπάρχει η λύση της συνεργασίας μας ή του διαλόγου ή της γνωριμίας απευθείας με το βιβλίο και είναι προτιμότερη από τη μοναχική σκέψη και τις αμφιβολίες της!**

