

Il est... écrit que nous disons la vérité
et nous la diffusons!



Dialogues créatifs
De la part du Club Grec du Livre

Écris ta propre histoire.

Pour toi, qui préfères que la vérité soit dite, pour toi, qui ne mâches pas tes mots, toi, qui n'es pas comme ou soi disant...

Toi, qui refuses de céder au jeu de la flatterie, toi, qui ne crois pas à la culture du mensonge...

Toi, qui as un esprit curieux, qui luttas pour que nous revienne notre courage perdu...

Toi, qui vois la vie avec un amour et un réalisme critique, toi, qui ne laisses pas la vie te vivre mais qui la vis toi-même, il y a un moyen pour t'exprimer.

Écris ta propre histoire. Ton témoignage personnel par écrit.

Franchement, directement et sans insinuations.

Collabore avec le Club Grec du Livre au programme des dialogues créatifs. Participe à la diffusion de la sincérité, de la vérité et de la justice. Au développement de la transparence, ainsi que de la confiance. Respectes l'autre et rappelle-lui la vérité et la responsabilité qui lui appartiennent et qu'il néglige ou bien maltraite.



Une manne venue du ciel.

Le fait de pouvoir dialoguer est vu par certains comme un cadeau venu du ciel. Or, seul le dialogue ouvre la voie vers la vérité, il mène à notre âme et combat le je-m'en-foutisme, la planque, ainsi que la chasse de l'opportunité.



Certes, à la condition que nous soyons des enfants de la vérité et que nous ne mettions pas cette vérité aux oubliettes.

Les dialogues créatifs sont un véritable programme organisé par le Club Grec du Livre.

Ce sont des dialogues écrits avec la réalité qui donnent la possibilité aux gens simples, aux membres du CGL, mais aussi aux organismes culturels de s'exprimer librement sur des questions simples, quotidiennes, d'intérêt commun, des questions de communication, de relations, de nation ou de cité.

On a donné un tel nom à ces dialogues, parce qu'ils tentent de jeter un pavé dans la mare, de donner lieu à des préoccupations créatives, de faire réfléchir les gens de manière positive, d'ouvrir des voies de communication et de vérité pour la nouvelle culture et, pourquoi pas, de piquer comme les... taons de Socrate.

Les “taons” de Socrate piquent l’aujourd’hui.

Les dialogues créatifs viennent de Socrate, qui est le père de la dialectique. Ce grand philosophe pratique, non seulement découvrit la valeur du dialogue, le diffusa, le développa, mais encore il ne perdait pas la chance de piquer, semblable aux taons, ses concitoyens, en raison de leur comportement ou de leurs actes, qui étaient du point de vue social, moral et logique, inacceptables ou pernicioeux. On dit, en fait, que c’était une des raisons secrètes de sa condamnation.

***Un monde faux ne peut être sauvé que par la vérité.* Socrate**

De nos jours et notamment en Grèce, où de tels comportements sont à l’ordre du jour, la piqûre du... taon des dialogues créatifs peut bien faire du mal comme le fait la vérité, mais elle libère en même temps! Avec un sentiment de la responsabilité, aussi personnelle que sociale et avec la méthode du réalisme critique, ils visent à un dialogue raisonnable qui s’oppose aux courants en pente de notre ère et, de façon démocratique, il met un frein à toute flatterie, toute médiocrité, à l’hypocrisie, l’effronterie, la lâcheté et l’opportunisme.

***Seul un système de franchise peut diriger la Civilisation.* Tsirintanis**

Le profil des dialogues créatifs.

Le vrai par... le verbe.


- Les dialogues créatifs ont une forme dialectique et interrogative, ainsi qu’une interaction dynamique. Ils sont influencés réciproquement.
- Ils font du dialogue et non de la guerre, avec le slogan “vérité, liberté, justice”.

***Nos temps sont durs. Ils ne permettent désormais ni à des slogans faux de se propager, ni à ceux, vrais, de demeurer inappliqués.* Tsirintanis**

- Leur vérité est réaliste, attachée à des personnes, des idées et des faits.
- Ils dévoilent des comportements qui ne sont pas dûs à une erreur accidentelle, mais bien à une étourderie, un amour de la catégorie, une indifférence, une irresponsabilité, une chasse de l’opportunité, un égoïsme, ainsi qu’une convoitise. Des mentalités qui sont contagieuses et par là dangereuses.
- Ils essaient d’être objectifs et bien sur terre, posés et féconds.
- Ils disent leur fait avec une clarté et une sincérité.
- Ils n’évitent pas ce qui est difficile, soi disant pour des raisons de prudence mais c’est avec du bon sens qu’ils luttent pour la vérité.
- Ils raniment le sentiment de la responsabilité sociale.
- Ils écartent les soi-disant, l’innocence hypocrite, la généralité sûre.
- Ils inspirent un dialogue démocratique, pas un monologue égoïste.
- Ils découragent l’effronterie moderne.
- Tout d’abord, ils sont écrits après une concertation et une collaboration.



- Ils sont communiqués dans un premier temps à la personne ou à l'organisme auxquels ils s'adressent. Ils piquent, ils ramènent à la réalité, ils éveillent la conscience et activent la responsabilité de cette personne ou cet organisme.
- Ils sont une forme d'un amour fort, puisque *l'amour révèle sa forme la plus authentique quand il risque, pas quand il arrange.*

 **Dire la vérité - surtout lorsque cela amène un certain risque- c'est un acte d'amour qui réduit l'obscurité et la confusion et augmente la lumière dont notre monde a si désespérément besoin. Scott Peck**

Le public des dialogues créatifs n'est pas ordinaire!

Il est hors doute que les Grecs anciens furent le public le plus important des dialogues créatifs, puisque dans l'enfance de l'humanité, c'était facile pour eux de réfléchir avec franchise et de parler librement. Ainsi, leur civilisation pût-elle dépasser toute autre civilisation et rayonner à travers les siècles, inspirant encore au niveau international les créations modernes.

De nos jours, les dialogues créatifs du Club Grec du Livre s'adressent à un public qui sans aucun doute n'est pas un public ordinaire. Il n'est pas tiré au hasard. Il est fait de ces gens qui osent réfléchir librement. Des gens simples, souvent droits, conséquents, persévérants et francs. Des gens qui ont vu, ont subi et en ont appris. Il ne s'agit forcément ni de célébrités, ni de spécialistes, d'intellectuels, de scientifiques ou de gens prééminents.

La Peur de la liberté d' Erich Fromm dissèque ce phénomène dans le monde moderne du grand nombre d'universités.

L'homme ordinaire, avec ses yeux naturels, voit plus clairement la réalité que l'homme de science qui porte les lunettes de sa spécialisation. **P. Kanellopoulos**

La quotidienneté, avec de la spontanéité, du sentiment et des passions, y compris humaines, est celle qui écrit la véritable "histoire cachée de l'humanité". **V. Zeldine**

C'est là notamment que les Dialogues Créatifs ont leur place.

L'historique des dialogues créatifs.

Concernant leur préhistoire, les dialogues créatifs ont commencé à la Compagnie Grecque Nationale de Télécommunications (OTE) par M. Panagiotis Rozakis, Ingénieur Mécanicien, diplômé de l'École Polytechnique d'Athènes, spécialisé au domaine de l'Organisation Scientifique et futur Président du Club Grec du Livre. Les sujets de ces dialogues étaient, bien entendu, ceux du travail. Sans aucune formalité ou flatterie. Écrits librement, ayant des points d'interrogation, d'exclamation et de suspension, à savoir avec de l'émotion, de la franchise et une certaine dose d'ironie, ils rendaient pas mal de gens quelque peu embarrassés... Des secrétaires, des chefs de secteur, des directeurs et des personnes de l'administration! Certes, un coucou n' apporte pas le printemps! Or si la première ne vient pas, viendra-t-il le seconde?



Le CGL a déjà dans son historique, de nombreux Dialogues Créatifs avec ou pas d'éponymes, avec une notification à eux-mêmes et des publications à la presse ou sur internet.

Ci-dessous, un arrière-goût, avec des sujets et leurs destinataires:

[Des accusations jamais vues](#) -Kaiti, un de nos membres, 5.3.90, “Livre et Vie”, no 2, p.24

[Des colloques ayant une âme](#) -A. Exarchos -OMEPO, “Livre et Vie”, no 2, p.26

[La religion peut-elle sauver?](#) -Christos, membre du CGL, 15.11.86, “Livre et Vie”, no 2, p.23

[La vérité et les journalistes](#) -I. Marinos, “L’Économiste”, 30.12.93

[Les Grecs lisent-ils de bons livres?](#) -S. Kargakos, “L’Économiste”, 24.2.94

[Le livre -Le Désert et les Oasis](#) -S. Kargakos, “L’Économiste”, 24.6.94

[La responsabilité des mass-médias et notre Éducation Nationale perdue](#) -Symposium de la presse périodique, “Kathimerini”, 17.6.94

[La Politique Nationale du Livre](#) -Ministère de la Culture, “L’Économiste”, 5.10.95

[Est-elle désastreuse la réforme de Papanoutsos?](#) -Dialogue sur l’Éducation Nationale, “L’Économiste”, 27.6.96

[La réalité et les étiquettes!](#) -I. Totomis, membre du CGL, 2.6.98

[Le Discours Politique et l’Action](#) -L’Archevêque et Giannaras -“Livre et Vie”, no 4, p.33

[Optimistes, Pessimistes ou... Réalistes?](#) -Kari Heistad, Méropi Spyropoulos, Sarantos Kargakos et... nous, les autres -“Livre et Vie”, no 5, p.31

[Constance](#) - P. Athanasiadis, Professeur de Lettres, “Livre et Vie”, no 7, p.3

[Les pieds sur terre](#) -K. Markidis, Professeur de Sociologie, Université de Main, “Livre et Vie”, no 10, p.34

[See through... avec des restrictions!](#) -Les Lois et la Justice -La transparence et la Grèce, C. Bakouris, 6.12.09


[Les cours de religion et la question de sexe au programme des écoles](#) -Le Monde de la Grecque, no 5, 2010

[Après tout... nous ne faisons que dialoguer!](#)



Si tu es marqué(e) par la logique, la constance, le respect pour l’opinion d’autrui, la bonne foi, la franchise, l’alerte dans le tâtonnement de la réalité, la modération et le courage, prends un crayon et une feuille de papier et écris sans mâcher tes mots!

Si tu n’es pas marqué(e) par ces traits et que tu voudrais bien les cultiver, ainsi fais-tu encore la même chose!

 ***Il faut du courage pour vivre. Autant le grain qui reste intact que celui qui brise son enveloppe, ils ont tous les mêmes qualités. Mais celui seulement qui brisera son enveloppe, sera capable d’entrer dans l’aventure de la vie. Gibran***

**La voie pour “Ithaque” enrichit notre vie, elle lui donne un sens et de l’espoir!
L’Ithaque pour les Dialogues Créatifs, c’est la patrie de la Vérité, de la Liberté,
de la Justice, de la Dignité.
Elle mérite bien une Odyssée.**

**Écris ta propre Odyssée marquée de ta personnalité. Tu peux commencer dès
maintenant. Car les *irrévérencieux prétendants à la couronne* sont devenus
nombreux autour de nous. Et ils se sont enhardis...**

Il faut à la liberté de la vertu et de l’audace

Andreas Kalvos



Les yeux sur le bon livre!