

Είναι...γραφτό μας
να λέμε την αλήθεια
και την διαδίδουμε!



Δημιουργικοί

διάλογοι

από την Ελληνική Λέσχη του Βιβλίου

Γράψε τη δική σου ιστορία.

Για σένα που προτιμάς η αλήθεια να λέγεται, για σένα που δε μασάς τα λόγια σου, που δεν είσαι σαν και δήθεν...
Για σένα που αρνείσαι να υποκύψεις στο παιχνίδι της κολακείας, που δεν προσαρμόζεσαι στην κοινωνία του ψέματος...



Για σένα που έχεις ανήσυχο πνεύμα, που αγωνίζεσαι να επιστρέψει το χαμένο μας θάρρος ...

Για σένα που βλέπεις τη ζωή με αγάπη και κριτικό ρεαλισμό, που δεν την αφήνεις να σε ζήσει αλλά τη ζεις εσύ, υπάρχει τρόπος να εκφραστείς.

Γράψε τη δική σου ιστορία. Την προσωπική σου γραπτή μαρτυρία.

Απερίφραστα, σταράτα, χωρίς υπαινιγμούς.

Συνεργάσου με την Ελληνική Λέσχη του Βιβλίου στο πρόγραμμα των δημιουργικών διαλόγων. Γίνε συμμετοχος στη μετάδοση της ειλικρίνειας, της αλήθειας, του δικαίου. Στην καλλιέργεια διαφάνειας κι εμπιστοσύνης.

Μάννα εξ ουρανού.



Η δυνατότητα διαλόγου είναι για κάποιους, θείο δώρο. Γιατί μόνο ο διάλογος ανοίγει δρόμο στην αλήθεια, οδηγεί στην ψυχή μας, μάχεται τον ωχαδερφισμό, το βόλεμα, τη σκοπιμοθηρία.

Με την προϋπόθεση βέβαια ότι είμαστε παιδιά της αλήθειας και δεν την ξεχνάμε σκονισμένη στο ράφι.

Οι δημιουργικοί διάλογοι είναι ένα προχωρημένο πρόγραμμα της Ελληνικής Λέσχης του Βιβλίου. Είναι γραπτοί διάλογοι με την πραγματικότητα που δίνουν τη δυνατότητα στον απλό άνθρωπο, στα μέλη της αλλά και σε πολιτιστικούς φορείς να εκφραστούν ελεύθερα σε θέματα απλά, καθημερινά, κοινού ενδιαφέροντος, επικοινωνίας, σχέσεων, εθνικά ή πολιτειακά.

Βαπτίστηκαν έτσι γιατί επιχειρούν να ταράξουν τα νερά, να γεννήσουν δημιουργικές ανησυχίες, να προβληματίσουν θετικά, ν' ανοίξουν δρόμους επικοινωνίας και αλήθειας για το Νέο Πολιτισμό, γιατί όχι να τσιμπήσουν όπως οι... αλογόμυγες του Σωκράτη.

Οι “αλογόμυγες” του Σωκράτη τσιμπούν το σήμερα.

Οι δημιουργικοί διάλογοι κατάγονται από τον πατέρα της διαλεκτικής, Σωκράτη.

Ο μεγάλος φιλόσοφος ανακάλυψε την αξία του διαλόγου, τον διέδωσε, τον καλλιέργησε, αλλά και δεν έχανε ευκαιρία να τσιγκλίζει όπως οι αλογόμυγες, τους συμπολίτες του για συμπεριφορές ή πράξεις τους -κοινωνικά, ηθικά, λογικά- απαράδεκτες ή επιζήμιες. Λέγεται μάλιστα ότι αυτός ήταν ένας από τους αφανείς λόγους της καταδίκης του.

Έναν κόσμο ψεύτικο δε γίνεται να τον σώσει παρά μόνο η αλήθεια. Σωκράτης

Στην εποχή μας και ειδικά στην Ελλάδα που τέτοιες συμπεριφορές είναι στην ημερήσια διάταξη, το τσίμπημα της... αλογόμυγας των δημιουργικών διαλόγων, πονάει μεν όπως η αλήθεια αλλά λυτρώνει! Με αίσθημα ευθύνης, προσωπικής και κοινωνικής και με τη μέθοδο του κριτικού ρεαλισμού, επιδιώκουν έναν λογικό διάλογο που πάει κόντρα στα κατωφερή ρεύματα της εποχής μας και δημοκρατικά, βάζει φρένο σε κολακείες, μετριότητες, υποκρισία, θρασύτητα, δειλία, σκοπιμότητες.

Μόνο ένα σύστημα ειλικρίνειας μπορεί να κυβερνήσει τον Πολιτισμό. Τσιριντάνης

Προφίλ δημιουργικών διαλόγων. Του δια... λόγου το αληθές.

☞ Έχουν διαλεκτική, ερωτηματική μορφή και δυναμική αλληλεπίδραση. Καθένας επηρεάζεται από τον άλλον αλλά και τον επηρεάζει. Αναβαθμίζουν τις σχέσεις, προωθούν την αυτογνωσία.

☞ Κάνουν διάλογο όχι πόλεμο, με σύνθημα “αλήθεια, ελευθερία, δικαιοσύνη”.

Η εποχή μας είναι σκληρή. Δεν επιτρέπει ούτε πλάνα συνθήματα να διαδίδονται πια, ούτε τα γνήσια να μένουν ανεφάρμοστα. Τσιριντάνης

☞ Η αλήθεια τους είναι ρεαλιστική, δεμένη με πρόσωπα, ιδέες και γεγονότα.

☞ Ξεσκεπάζουν συμπεριφορές που δεν οφείλονται σε τυχαίο λάθος, αλλά σε επιπολαιότητα, φιλοκατηγορία, αδιαφορία, ανευθυνότητα, σκοπιμοθηρία, εγωκεντρισμό, ζηλοφθονία. Νοοτροπίες μεταδοτικές και επικίνδυνες.

☞ Προσπαθούν να είναι αντικειμενικοί και προσγειωμένοι, νηφάλιοι και γόνιμοι.



☞ Τα λένε έξω απ' τα δόντια με σαφήνεια και ειλικρίνεια.

☞ Δεν αποφεύγουν τα δύσκολα, δήθεν για λόγους σύνεσης αλλά με σύνεση μάχονται για την αλήθεια.

☞ Ζωντανεύουν το αίσθημα κοινωνικής ευθύνης.

☞ Αποτρέπουν τους δήθεν, την υποκριτική αθωότητα, την ασφαλή γενικολογία.

☞ Εμπνέουν δημοκρατικό διάλογο, όχι εγωκεντρικό μονόλογο.

☞ Αποθαρρύνουν το σύγχρονο θράσος.

☞ Γράφονται καταρχήν με συνεννόηση και συνεργασία.

Ένα σεμινάριο θα ήταν ίσως χρήσιμο.

☞ Κοινοποιούνται πρώτα πρώτα στο πρόσωπο ή φορέα που απευθύνονται.

Τσιγκλίζουν, προσγειώνουν, αφυπνίζουν τη συνείδηση κι ενεργοποιούν την ευθύνη του.

☞ Είναι μια μορφή δυνατής αγάπης, μιας και ***η αγάπη αναδεικνύει την πιο γνήσια μορφή της όταν διακινδυνεύει, όχι όταν βολεύει.***



Το να πει κανείς την αλήθεια -ειδικά όταν αυτό συνεπάγεται κάποιο ρίσκο- είναι μια πράξη αγάπης που περιορίζει το σκοτάδι και τη σύγχυση και αυξάνει το φως που τόσο απεγνωσμένα χρειάζεται ο κόσμος μας.

Σκοτ Πεκ

Το κοινό τους δεν είναι κοινό !

Σίγουρα οι αρχαίοι Έλληνες ήταν το Νο.1 κοινό των δημιουργικών διαλόγων, αφού στην παιδική ηλικία της ανθρωπότητας, ήταν εύκολο να σκέπτονται ειλικρινά και να μιλούν ελεύθερα.

Έτσι ο πολιτισμός τους ξεπέρασε κάθε άλλον και ακτινοβολεί μέσα στους αιώνες, εμπνέοντας σε διεθνές επίπεδο και τις σύγχρονες δημιουργίες.



Σήμερα οι δημιουργικοί διάλογοι της Λέσχης απευθύνονται σε ένα κοινό που σίγουρα δεν είναι κοινό. Δεν είναι τυχαίο. Είναι όσοι τολμούν να σκέφτονται ελεύθερα. Απλοί άνθρωποι, ευθείς, συνεπείς, ανυποχώρητοι, ντόμπροι. Άνθρωποι που είδαν κι έπαθαν κι έμαθαν. Όχι απαραίτητα επώνυμοι, ειδικοί, διανοούμενοι, επιστήμονες ή εξέχοντες. “Ο φόβος μπροστά στην ελευθερία” του Έριχ Φρομ ανατέμνει αυτό το φαινόμενο στο σύγχρονο κόσμο της πληθώρας των πανεπιστημίων.

Ο μέσος άνθρωπος, με τα φυσικά μάτια του, βλέπει πολύ καλύτερα την πραγματικότητα από τον επιστήμονα που φοράει τα γυαλιά της ειδικότητάς του.
Π. Κανελλόπουλος

Η καθημερινότητα, με αυθορμητισμό και συναίσθημα, με πάθη και ανθρώπινα, είναι αυτή που γράφει την πραγματική “κρυφή ιστορία της ανθρωπότητας”.
Β. Ζελνίν

Εδώ κυρίως έχουν τη θέση τους οι Δημιουργικοί Διάλογοι.

Ιστορικό δημιουργικών διαλόγων

Στην προϊστορία τους, οι δημιουργικοί διάλογοι ξεκίνησαν στον ΟΤΕ από τον Π. Ροζάκη, Μηχ/γο – Ηλ/γο Ε.Μ.Π, με ειδίκευση στην Επιστημονική Οργάνωση, μετέπειτα Πρόεδρο της Λέσχης. Τα θέματά τους, ήταν της δουλειάς. Χωρίς τυπικότητες και κολακειές. Γραμμένα ελεύθερα, με ερωτηματικά, θαυμαστικά και αποσιωπητικά δηλαδή με συναίσθημα, παρρησία, που και που με κάποια δόση ειρωνείας. Έστεκαν εκεί μοναχικά και μοναδικά.



Επέμεναν στην επιστημονική αλήθεια, στη λογική και πρακτική συνέπεια, στη θαρραλέα αναφορά γεγονότων και δεδομένων για την επίτευξη του κοινώς ωφέλιμου. Έφερναν ουκ ολίγους σε αμηχανία... γραμματείς, τομεάρχες, διευθυντές και διοίκηση! Βέβαια, ένας κούκος δε φέρνει την άνοιξη! Όμως αν δεν έρθει ο πρώτος, έρχεται ο δεύτερος; ...


Η Λέσχη έχει ήδη στο ιστορικό της, πολλούς Δημιουργικούς Διαλόγους με επώνυμους ή μη, με κοινοποίηση στους ίδιους και δημοσιεύσεις στον τύπο ή στο διαδίκτυο. Παρακάτω μια γεύση, με θέματα και πρώτους παραλήπτες ή μέσα δημοσίευσης:

- Πρωτοφανείς κατηγορίες...** Καίτη - μέλος μας, «Βιβλίο και Ζωή» 2^ο σ.24
- Συνέδρια με ψυχή!** Α. Έξαρχος - τ. Πρέσβυς, Πρόεδρος ΟΜΕΠΟ, » σ.26
- Η θρησκεία σώζει;** Χρήστος - Επιθεωρητής Μ.Ε, μέλος Λέσχης, » σ.23
- Η αλήθεια και οι δημοσιογράφοι** - Ι. Μαρίνος, «Οικονομικός» 30.12.93
- Διαβάζουν οι Έλληνες καλό βιβλίο;** Σ. Καργάκος - Φιλολόγος, «Οικονομικός» 24.2.94
- Το βιβλίο – Έρημος και Οάσεις** - Σ. Καργάκος, «Οικονομικός» 24.6.94
- Η ευθύνη των ΜΜΕ & η χαμένη μας Παιδεία** - Συμπόσιο περιοδικού τύπου, «Καθημερινή» 17.6.94
- Η Εθνική Πολιτική Βιβλίου** - ΥΠΠΟ, «Οικονομικός» 5.10.95
- Ολέθρια η μεταρρύθμιση Παπανούτσου;** Διάλογος για την Παιδεία - «Οικονομικός» 27.6.96
- Πραγματικότητα και ετικέτες!** Μέλος Λέσχης, Ι. Τοτόμης - Δικηγόρος, Πρόεδρος Συλλόγου Αθηναίων
- Πολιτικός Λόγος και Πράξη** - Αρχιεπίσκοπος και Γιανναράς- «Βιβλίο και Ζωή» 4^ο, σ.33
- Αισιόδοξοι, Απαισιόδοξοι ή... Ρεαλιστές;** Kari Heistad, Μερόπη Σπυροπούλου, Σαράντος Καργάκος και...όλοι εμείς - «Βιβλίο και Ζωή» 5^ο, σ.31
- Συνέπεια** - Π. Αθανασιάδης Καθηγητής Φιλολογίας «Βιβλίο και Ζωή» 7^ο, σ.3
- Προσγείωση** - Κ. Μαρκίδης, Καθηγητής Κοινωνιολογίας Πανεπιστημίου Main, «Βιβλίο και Ζωή» 10^ο, σ.34
- See through...με περιορισμούς** - Νόμοι και Δικαιοσύνη - Κ. Μπακούρης, Διαφάνεια-Ελλάς, 6.12.09
- Μαθήματα θρησκευτικών και σεξ στα σχολεία** - Κόσμος της Ελληνίδος, 5^{ος} 2010

Στο κάτω κάτω της γραφής... διάλογο κάνουμε!



Αν σε διακρίνουν λογική, συνέπεια, σεβασμός στη γνώμη του άλλου, καλή πίστη, ειλικρίνεια, ανησυχία στην ψηλάφηση της πραγματικότητας, μετριοπάθεια αλλά και θάρρος, πιάσε μολύβι και χαρτί και γράψε τα έξω απ' τα δόντια!
Αν δε σε διακρίνουν και θα ήθελες να τα καλλιεργήσεις, τότε κάνε πάλι το ίδιο!

 **Για να ζήσεις, χρειάζεται θάρρος. Τόσο ο ανέπαφος σπόρος, όσο κι εκείνος που σπάει το περίβλημά του, έχουν τις ίδιες ιδιότητες. Όμως μόνο εκείνος που θα σπάσει το περίβλημα θα είναι ικανός να μπει στην περιπέτεια της ζωής.**
Γκιμπράν

Ο δρόμος για την “**Ιθάκη**” πλουτίζει τη ζωή μας, της δίνει νόημα κι ελπίδα!
Ιθάκη για τους Δημιουργικούς Διαλόγους είναι η πατρίδα της Αλήθειας, της
Ελευθερίας, της Δικαιοσύνης, της Αξιοπρέπειας.
Αξίζει μια Οδύσσεια γι’ αυτήν.

Γράψε τη δική σου Οδύσσεια με τη σφραγίδα της προσωπικότητάς σου.
Και ξεκίνησε τώρα. Οι *ασεβείς μνηστήρες του θρόνου* έχουν πληθύνει
γύρω μας. Κι έχουν αποθρασυνθεί...

Θέλει αρετή και τόλμη η ελευθερία

Κάλβος



Όλα τα μάτια πάνω στο καλό βιβλίο!