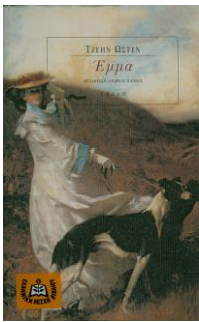


**Απαραίτητα προσόντα: αυθορμητισμός, αμεσότητα, ζεστή καρδιά, αγάπη για βιβλία, διάλογος, ανθρώπινη επαφή.**

**Αν σ' αρέσει το βιβλίο και θέλεις να το μοιραστείς, να μεταδώσεις ιδέες, ν' ανταλλάξεις σκέψεις - απόψεις-πιστεύω, ν' ανοίξεις συζήτηση με άλλους βιβλιόφιλους, γίνε ο μάστοράς του! Άνοιξε την... καρδιά σου πάνω σ' αυτό, βγάλε σκόρπια πουλιά, φέρε στο φως τα σημεία που σε συγκίνησαν, μην τα κρατήσεις μόνο για σένα, συζήτησέ τα με άλλους αναγνώστες χωρίς... δεύτερη συζήτηση. Το πρόγραμμα της Ελληνικής Λέσχης του Βιβλίου «μ' ένα βιβλίο συζητώ», σου δίνει τη δημιουργική αυτή δυνατότητα. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα κοινωνικοποίησης των βιβλιόφιλων αλλά και του βιβλίου ποιότητας που αφήνει ξεχωριστή γεύση σε όσους το δοκιμάζουν! Είναι από τις περιπτώσεις που διαπιστώνεις πως το εμείς είναι πιο... νόστιμο από το εγώ!**

**Περισσότερα στο [www.elbi.gr](http://www.elbi.gr)**

**Ένα από τα παρακάτω βιβλία είναι πάντα ανοιχτό για συζήτηση!**

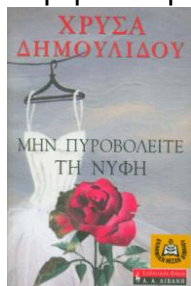
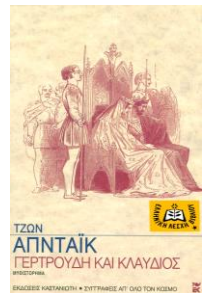


**Έμμα** της Τζέιν Ωστην, εκδόσεις Σμίλη.

Εικόνες από την αγγλική εξοχή του 19<sup>ου</sup> αιώνα, αισθηματικοί ακροβατισμοί, μηχανορραφίες, καλοδουλεμένες σχέσεις μεταξύ πατέρα-κόρης, φίλων, γειτόνων, κοινωνικών τάξεων: με αυτά τα στοιχεία η συγγραφέας, από τις μεγαλύτερες μορφές της αγγλικής ρομαντικής λογοτεχνίας, υφαίνει ένα εκτενές μυθιστόρημα 633 σελίδων, όπου οι ζωντανοί διάλογοι και οι λεπτομερείς περιγραφές συνεπαίρνουν τον αναγνώστη. Όλα αυτά με ένα ύφος λεπτής ειρωνείας, καθώς η ηρωίδα παλεύει να διαπεράσει αγέρωχα το σιδερένιο τείχος των κοινωνικών τυπικοτήτων.

**Γερτρούδη και Κλαύδιος** του Τζων Απνταϊκ, εκδόσεις Καστανιώτης.

Πρόκειται για την ιστορία των γονέων του Άμλετ, τριάντα χρόνια πριν αρχίσει η δράση του σαιξπηρικού έργου. Η σύγκρουση ανάμεσα στον έρωτα και το καθήκον, στο πάθος και στη λογική, αυτές οι δυνάμεις που χτίζουν, αλλά και γκρεμίζουν τον πολιτισμό, μια πανανθρώπινη εμπειρία που ανήκει σε όλες τις εποχές, είναι δοσμένες από τον συγγραφέα με μια τέχνη απaráμιλλη, κατατάσσοντας το βιβλίο αυτό στην – όπως θα λέγαμε – υψηλή λογοτεχνία.



**Μην πυροβολείτε τη Νύφη**, Χρύσα Δημουλίδου, εκδόσεις Λιβάνης

Μια ρεαλιστική ιστορία γάμου, με ενθουσιασμό, απογοήτευση, αδιέξοδο και στο τέλος έξοδο προς μια υγιή σχέση με τον εαυτό και με το περιβάλλον. Σημαντικός ο ρόλος του ιερέα-πνευματικού, που προσφέρει σανίδα σωτηρίας στην ηρωίδα: μια άλλη πρόταση βοήθειας για την αντιμετώπιση συγκρούσεων και δύσκολων καταστάσεων.

**Χειμερινό Ηλιοστάσιο**, Ρόζαμουντ Πίλτσερ, εκδόσεις Ωκεανίδα.

Με το *Χειμερινό Ηλιοστάσιο* θα πεισθείτε μια για πάντα ότι η ζωή δεν χάνει την δυναμική της, καθώς διαβαίνουμε τις ηλικιακές βαθμίδες. Αντίθετα, ανοίγει μπροστά μας κάθε φορά νέους ορίζοντες. Η Ελφρίντα εγκαταλείπει, στα εξήντα της, το Λονδίνο για να κατοικήσει σε ένα μικρό χωριό. Η ήρεμη ζωή θα αναποδογυριστεί από μια τραγωδία, κι έτσι θα μετακομίσει στη Σκωτία. Εκεί θα συγκεντρωθεί μια ομάδα φαινομενικά αταίριαστων ανθρώπων, μοναχικών και παραγκωνισμένων. Και όμως, θα ζήσουν μαγικές στιγμές... Αισιόδοξο, γοητευτικό, τρυφερό, δυναμικό μυθιστόρημα από μια πολυγραφότατη, αγαπημένη συγγραφέα.





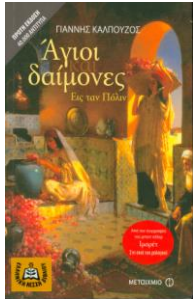
Όταν ο **Καλός Δήμαρχος** της Ντοτ, Τάϊμπο Κρόβιτς, πάντα νομοταγής, υπεύθυνος, καλοσυνάτος, που χαίρει της εκτίμησης όλων των πολιτών της πόλης αυτής στην Βαλτική, αισθάνεται μια πολύ δυνατή και καθαρή αγάπη για την γραμματέα του, την κυρία Αγάθη Στόπακ, στην οποία και δεν τολμά να εκφράσει τα αισθήματά του, και λόγω ιδιοσυγκρασίας, και λόγω του «ανεπίτρεπτου» αισθήματός του, τότε τι γίνεται;

Όταν η κυρία Αγάθη Στόπακ, γυναίκα όμορφη, γεμάτη χυμούς και πλούσια σε αισθήματα ανθρωπιάς αλλά και, ειδικότερα, ανάγκες ανθρώπινες για αγάπη που ζητάει να εκφραστεί, δεν βρίσκει ανταπόκριση στον άντρα της παρ' όλες τις φιλότιμες προσπάθειές της, και έτσι στρέφεται, κατά εσωτερική ανάγκη, πρώτα σε εκείνον τον καλόν άνθρωπο, τον καλό Δήμαρχο, του οποίου την άδολη και δυνατή αγάπη αισθάνεται αλλά ο οποίος διστάζει να την εκφράσει και έτσι στρέφεται μετά σε όποιον άλλον, στην περίπτωση της τον Έκτορα που είναι πρόθυμος να της προσφέρει την αγάπη αυτή (έτσι νομίζει, αρχικά), τότε τι γίνεται;

Η δυσκολία στην επικοινωνία, οι νόμοι που εμποδίζουν τον άνθρωπο να είναι άνθρωπος, η, παρά ταύτα, επικράτηση των εσωτερικών νόμων της καρδιάς, αποτελούν την κεντρική ιδέα του υπέροχου αυτού μυθιστορήματος που συγκινεί τον αναγνώστη και τον κάνει να σκύψει στον εαυτό του βαθιά, και να σκεφτεί: Πού βρίσκεται άραγε η ουσία του νόμου αν όχι στην αγάπη;

Στο βιβλίο του Άντριου Νικόλλ «Ο καλός δήμαρχος», εκδόσεις «Διόπτρα» τα ερωτήματα αυτά βρίσκουν την απάντησή τους.

**Άγιοι δαίμονες εις ταν Πόλιν** Ο συγγραφέας Γιάννης Καλπούζος αφηγείται τη ζωή του Τζανή Κομνά από το 1803 ως το 1834 στην περίφημη Κωνσταντινούπολη. Με αγάπη και σεβασμό στη



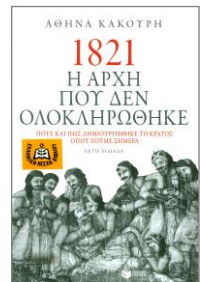
γλώσσα, ζωντανεύει μ' εκπληκτική τέχνη την εποχή και την ατμόσφαιρα της ζωής. Το βιβλίο παρ' ότι μεγάλο και κάποτε δύσκολο με τη χρήση λέξεων απ' όλες τις γλώσσες και διαλέκτους – Ρωμιών, Οθωμανών, Αρμένιων, Φράγκων, Εβραίων- διαβάζεται με αυξανόμενο ενδιαφέρον. Ο σ. δούλεψε καλά κι οι στιγμές της ελληνικής ιστορίας εκείνης της εποχής, μας συμπληρώνουν κι ανανεώνουν τις γνώσεις μας γύρω από την περιπέτεια του Γένους. Πόθος, φόβος, όχλος, άγιοι και δαίμονες σ' ένα επικό μυθιστόρημα μαγεύουν τον αναγνώστη με τις περιπέτειες των ηρώων του και τη χειμαρρώδη γλώσσα του.

*Μάταια περιστρέφεται ο ουρανός γύρω από τον κόσμο. Πόλη σαν την Κωνσταντινούπολη δεν βλέπει πουθενά. Δείτε πως λάμπει με μια ομορφιά μονάχα δική της καθώς χαϊδεύει χαμογελώντας τη θάλασσα.* Γιουσούρ Ναμπί, Τούρκος ποιητής, 1602-1712

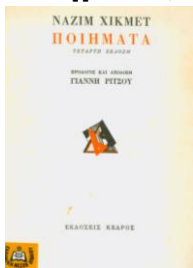
**1821. Η αρχή που δεν ολοκληρώθηκε**, Αθηνά Κακούρη, Εκδόσεις Πατάκη

Η περίφημη ιστορία του 1821, όχι όπως την γνωρίζουμε στους θρυλικούς τόπους, τους ήρωες μαχητές και τις ιστορικές ημερομηνίες, αλλά όλα εκείνα τα ουσιώδη ου συνέδεαν τα θαυμαστά τότε με τ' αόρατα καθημερινά κι έδιναν το νόημα στα συμβαίνοντα τότε αλλά και προετοιμάζαν, προέβλεπαν και προμηνούσαν το σήμερα.

Η κληρονομιά μας σαν μύθος, ιστορία, θρύλος. Σαν Γλώσσα που ξεκίνησε από τις Μυκήνες πριν 4.000 χρόνια και δημιούργησε πολιτισμό μέσα από τους αιώνες – Παραγωγή κι εμπόριο, Τέχνη, Παιδεία, Φιλοσοφία, Δικαιοσύνη, Θρησκεία... Πρόκειται για Ιστορία που ξυπνάει συνειδήσεις: Γιατί η συνείδηση είναι που διδάσκει, όχι η Ιστορία. Και η Συνείδηση είναι Γνώση και Ηθική, που μαζί με την Ευθύνη κι Ελευθερία οικοδομούν τον Άρτιο Άνθρωπο.



**Ποιήματα**, Ναζίμ Χικμέτ, Πρόλογος και απόδοση Γιάννη Ρίτσου, εκδόσεις Κέδρος.



Ο Ναζίμ Χικμέτ ήταν ένας επαναστάτης ποιητής και δραματουργός που στερήθηκε την τουρκική υπηκοότητα, λόγω πολιτικών πεποιθήσεων, και την ανέκτησε πάλι μετά θάνατον. Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1901 και πέθανε στη Μόσχα το 1963. «Βίωνε εντός του την ενότητα της παγκόσμιας κουλτούρας και παρ' όλες τις ιδιαίτερες προτιμήσεις του, κοινωνικές, ιδεολογικές, δεν δεχόταν πρόχειρους διαχωρισμούς του πνευματικού πολιτισμού, σε «ανατολικό» και «δυτικό», σε τυπικά «προοδευτικό» και τυπικά «παρακματικό», κι έτεινε στην αποκατάσταση ενός ενιαίου ανθρωπιστικού πολιτισμού.

**ΤΟ ΔΙΧΤΥ**

σ.17

*Πάνω σ' αυτή την όχθη, στο θαλασσινό κατώφλι / Η βροχή / σα δίχτυ με τυλίγει.  
Τις μέρες της βροχής άσπρη σημαία στο κατάρτι υψώνεται / Βρέχει, και ξαφνικά  
Είναι εύκολο το να πεθάνεις. Και το ίδιο εύκολο το θάνατο να περιμένεις.*

## Από την κοσμογονία στην γλωσσογονία

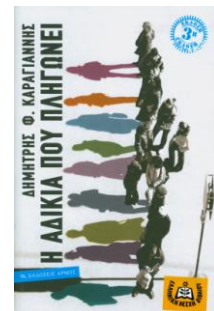


μα συνάντηση των Δημήτρη Νανόπουλου και Γιώργου Μπαμπινιώτη (εκδόσεις Καστανιώτης), γεννήθηκε μέσα από μια αυθόρμητη συζήτηση των δυο. Και οι δυο από τα θέματα που προέκυπταν συνειδητοποίησαν ότι υπάρχουν παραλληλίες και βαθύτερες σχέσεις ανάμεσα στη φυσική και τη γλωσσολογία, ανάμεσα στις έννοιες και σχέσεις, που απασχολούν τις θετικές και κοινωνικές – ανθρωπιστικές επιστήμες. Διαπιστώθηκε ότι το φάσμα αυτών των σχέσεων ήταν απρόσμενα ευρύ αλλά κι επιδεκτικό διερεύνησης. Ύστερα από δυο πρωινά συζήτησης στη Στοά του Βιβλίου, προέκυψε σαν αποκάλυψη η γνώση εκείνη που μας ενώνει ενάντια στον κατακερματισμό της γνώσης. Μέσα από το διάλογο αναδείχτηκαν θαυμαστές παραλληλίες από τη σκέψη και τη γλώσσα μέχρι τον περιβάλλοντα φυσικό κόσμο.

Έννοιες όπως το σύμπαν, η ενέργεια, η οικονομία, η αναγωγή, η δομή, η λειτουργία, η δημιουργία, η συμμετρία, η αρμονία, η επιλογή, η πολυσημία, η ελευθερία, η εξειδίκευση και θεώρηση αλλά και η ανάγκη σύνθεσης οδηγούν στην ενέργεια ενός *διεπιστημονικού διαλόγου*, παράλληλα με την αγωνία για τον επιστημονικό απομονωτισμό που εμποδίζει τη βαθύτερη κατανόηση της ουσίας των πραγμάτων και του κόσμου.

## Η αδικία που πληγώνει, Δημήτρης Καραγιάννης εκδόσεις Αρμός

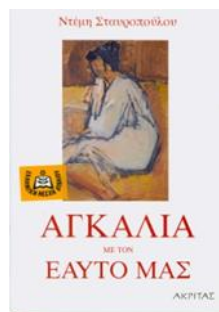
Η αίσθηση της αδικίας από το παρελθόν, από τον εαυτό, στις συντροφικές σχέσεις, στον οικογενειακό χώρο, στην επαγγελματική ζωή, η εκπαίδευση των παιδιών στην αίσθηση αδικίας, η υπέρβαση του τραύματος, η κατάθλιψη ως εγκλωβισμός στην αδικία, είναι όλες οι πλευρές του πραγματικού και βασανιστικού αυτού συναισθήματος με τις οποίες ασχολείται ο ψυχοθεραπευτής συγγραφέας στο βιβλίο αυτό. Οι σκέψεις του πηγάζουν «από καρδιάς» σαν συμπέρασμα από τις εμπειρίες που ο ίδιος έχει ζήσει προσπαθώντας να πλησιάσει, να βοηθήσει αλλά και να μάθει ο ίδιος από τους ανθρώπους γύρω του, πώς να απεγκλωβιστούν από αυτό το βάσανο.



## Ο πειρασμός της αθωότητας, Πασκάλ Μπρυκνέρ, εκδόσεις Αστάρτη

Ο συγγραφέας της “Μελαγχολικής δημοκρατίας” Πασκάλ Μπρυκνέρ, με την αιχμηρή κοινωνιολογική μελέτη “Ο πειρασμός της αθωότητας” -βραβείο Μεντισί 1995- αποκαλεί αθωότητα “την αρρώστια του ατομισμού που συνίσταται στο να θέλουμε να αποφεύγουμε τις συνέπειες των πράξεών μας, αυτή την επιδίωξη να απολαμβάνουμε τα προνόμια της ελευθερίας δίχως να υφιστάμεθα καμιά από τις δυσχέρειές της.” Οι δύο στρατηγικές της μακάριας ανευθυνότητας ή οι δύο τρόποι να ξεφεύγουμε από τη δυσκολία της ύπαρξης, είναι ο “παιδισμός” και η “θυματοποίηση”. Στον πρώτο (συνδυασμός της απαίτησης για ασφάλεια με τη δίχως όρια απληστία), η αθωότητα νοείται σαν μια παρωδία της

αμεριμνησίας και κρυσταλλώνεται στη μορφή, του αιώνια ανώριμου. Στη θυματοποίηση, γίνεται συνώνυμη με την αγγελικότητα, σηματοδοτεί την απουσία του αισθήματος της ενοχής και ενσαρκώνεται στη μορφή του αυτοανακηρυσσόμενου μάρτυρα. “Θυματοποίηση είναι και η τάση του χαϊδεμένου παιδιού του καπιταλιστικού “παραδείσου” να εντάσσεται στο μοντέλο των καταπιεσμένων λαών”. Από την αρρώστια της αθωότητας, του παιδισμού και της θυματοποίησης πάσχει, ολόκληρος ο σύγχρονος κόσμος, σε όλα τα επίπεδα: ψυχολογικό, ερωτικό, οικογενειακό, κοινωνικό, πολιτικό και εθνικό.

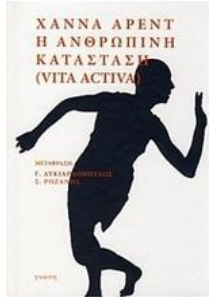


## Αγκαλιά με τον εαυτό μας, Ντέμη Σταυροπούλου, εκδόσεις Ακρίτας.

Από τα περιεχόμενα σταχυολογούμε: ... *Βιοηθικοί προβληματισμοί και δέος, η ενιαία φύση του ανθρώπου και το χάρισμα της ελευθερίας, η σχέση μας με την κτίση, η σχέση μας με τον Θεό, η κυριαρχία του άγχους, η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας, ο ανθρώπινος πόνος-ανυποψίαστα οφέλη* ... Προς την πορεία της αυτογνωσίας, θα βοηθηθούμε από το βιβλίο αυτό, καθώς συγκεντρώνει φαινόμενα και ζητούμενα της καθημερινής πάλης με τον εαυτό μας και τους άλλους.

**Στη δίνη ενός κόσμου που άλλαζε**, Π. Νικολάου Ντονιένκο, εκδόσεις Εν Πλω.

«Οι περιγραφές των βίων των νεοανακηρυχθέντων Αγίων που παρουσιάζονται σ' αυτό το βιβλίο έχουν στηριχθεί στην προφορική εκκλησιαστική παράδοση και στα αρχεία της Ουκρανίας. Ένα ακόμη ψήγμα από τον αμύθητο θησαυρό νεομαρτύρων που πλουτίζουν την χώρα μας, την Αγία Ρωσία» . σ. 13  
1917, η αιματηρή αλλαγή εξουσίας, από τον Τσάρο στα χέρια των Μπολσεβίκων, φανέρωνε για άλλη μια φορά ότι η ανθρώπινη δικαιοσύνη μπορεί να εξελιχθεί στη χειρότερη μορφή βίας. σ. 7



**Ανθρώπινη κατάσταση**, Χάννα Άρεντ, Εκδόσεις Γνώση

Η Χάννα Άρεντ, στο βιβλίο της επιχειρεί μια "διάγνωση" της ανθρώπινης κατάστασης. Αναλύοντας ένα πλούσιο ιστορικο-φιλοσοφικό υλικό, επιτυγχάνει να δείξει τις συνθήκες μέσα και κάτω από τις οποίες αναδύθηκε ο ανθρώπινος κόσμος, ο κόσμος της εργασίας και του μόχθου. Πρόκειται για μια ιστορική διαδικασία της αιώνια επαναλαμβανόμενης κυκλικής κίνησης της φύσης, που χαρακτηρίζεται από την εμφάνιση, την ανάπτυξη και τη φθορά, τη ζωή και το θάνατο. Μέσα σ' αυτήν την νομοτελειακή κίνηση της φύσης ο άνθρωπος, το κοινωνικό και πολιτικό όν αυτού του πλανήτη, εμπλέκεται σε μια ατέρμονη διαδικασία πραγματοποίησης της ανθρώπινης δραστηριότητας. Η χρήση των εργαλείων

και της μηχανής, η εξειδίκευση της εργασίας, η γλώσσα και η σκέψη αποτέλεσαν τους μοχλούς - κινητήριες δυνάμεις - μιας ατέρμονης διαδικασίας παραγωγής και κατανάλωσης προϊόντων του πολιτισμού. Η μετάβαση από τη φυσική κατάσταση στο σημερινό επίπεδο του τεχνολογικού πολιτισμού προχώρησε μέσα από την ατέρμονη διαδικασία πραγματοποίησης του ανθρώπινου μόχθου, για να αποκαλυφθεί τελικά το υποκείμενο της φιλοσοφίας και της ιστορίας, ο άνθρωπος, ως το τελειότερο αλλά και συγχρόνως το αντιφατικότερο όν της φύσης.

**Διάλεξε κάποιο από τα βιβλία; Πάρε ένα τηλέφωνο τη Λέσχη. Σου πάνε 3 βιβλία και δε μπορείς ν' αποφασίσεις εύκολα; Σου πάνε όλα ή κανένα; Μη διστάσεις... . Σε κάθε περίπτωση υπάρχει η λύση της συνεργασίας μας, του διαλόγου ή της γνωριμίας απευθείας με το βιβλίο και είναι προτιμότερη από τη μοναχική σκέψη και τις αμφιβολίες της!**



Δ. Σολωμού 15, 154 51 Φάρος Ν. Ψυχικό Τ 210 646 3888-210 6463263 F [info@elbi.gr](mailto:info@elbi.gr) [www.elbi.gr](http://www.elbi.gr)