

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό βιβλίου, σημαίνει: 1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση
5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.
Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.

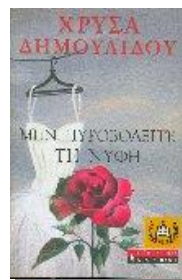


Γερτρούδη και Κλαύδιος, Τζων Άπνταικ

ΜΘΣ. ΚΝΝ. Β 1Μ2505 ★ 4 5 4 0

Βασίλειο της Δανίας, ταξίδι μέσα στο χρόνο, Άμλετ.

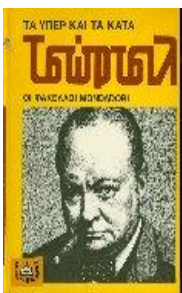
Με την γοητεία του παρελθόντα χρόνου, σε μακρινούς τόπους, παρακολουθούμε μια ισχυρή θηλυκή προσωπικότητα, την βασιλοπούλα Γερτρούδη, μητέρα του Άμλετ, να μεγαλώνει, να παντρεύεται και να πρωταγωνιστεί σε όλο το σκηνικό παθών, φιλοδοξιών και ενοχικών αισθημάτων που οδήγησε στο γνωστό δράμα του Σαίξπηρ.



Μην πυροβολείτε τη Νύφη, Χρύσα Δημουλίδου

ΜΘΣ. ΚΝΝ. Β 1Μ2590 — 4 4 4 0

Μια ρεαλιστική ιστορία γάμου, με ενθουσιασμό, απογοήτευση, αδιέξοδο και στο τέλος έξοδο προς μια υγιή σχέση με τον εαυτό και με το περιβάλλον. Σημαντικός ο ρόλος του ιερέα-πνευματικού, που προσφέρει σανίδα σωτηρίας στην ηρωίδα· μια άλλη πρόταση βοήθειας για την αντιμετώπιση συγκρούσεων και δύσκολων καταστάσεων.



Τα υπέρ και τα κατά – Τσώρτσιλ, Οι φάκελοι Mondadori

ΒΓΡ. ΔΓΣ. Β 2Β2636 — 4 4 4 4

Λίγες βιογραφίες παρουσιάζουν τόσο εκρηκτικό ενδιαφέρον όσο αυτή του Τσώρτσιλ, αφού εκρηκτικός ήταν και ο ίδιος.

«Στο νεανικό του μυθιστόρημα 'Sanrola' ο Τσώρτσιλ προσδιορίζει τον χαρακτήρα ενός προσώπου με μια φράση που είναι το πορτραίτο του: Σε κάθε περίπτωση, σε κάθε κατάσταση, ο Sanrola είχε έναν κανόνα ζωής: οποιοδήποτε κι αν ήταν το παιχνίδι, τον

ενδιέφερε περισσότερο η διασκέδαση παρά το κέρδος». σ. 15

Βέβαια ο μέγιστος ρόλος του Τσώρτσιλ υπήρξε στη μάχη του Λονδίνου: Αν έπεφτε η Αγγλία ο πόλεμος ή θα παρατείνονταν για 10 χρόνια με εκατομμύρια νεκρούς και τεράστιες καταστροφές περιουσιών. Ή θα επικρατούσαν, τελικά, οι Ναζί και η φασιστική βαρβαρότητα θα κάλυπτε για δεκαετίες όλη την υφήλιο. Η μοίρα, η τύχη, η θεία πρόνοια έστειλαν εκεί τότε τον Τσώρτσιλ.

Η μικρή Ελλάδα με το αγωνιστικό **ΟΧΙ** της είχε δώσει τριπλό μήνυμα στις αγωνιώσες δημοκρατίες: Πρώτον ότι ο φασιστικός άξονας δεν είναι αήττητος. Δεύτερον ότι η ψυχή, το ελεύθερο πνεύμα υπερέχει της όποιας υλικής δύναμης. Τρίτο, με την καθυστέρηση των 6 μηνών, οι γερμανικές φάλαγγες θα έπεφταν στο φοβερό ρωσικό χειμώνα με τα γνωστά από το Ναπολέοντα ήδη αποτελέσματα. Ο Τσώρτσιλ πήρε το μήνυμα και διακήρυξε : **Οι Έλληνες πολέμησαν σαν ήρωες. Μα στο μέλλον θα λέμε ότι οι ήρωες πολεμούν σαν « Έλληνες»**

Πολέμησε σαν λιοντάρι, με μελέτη, μόχθο και θυσίες, εμπνέοντας τους συνεργάτες του στα υπόγεια καταφύγια όπου εγκατεστημένη νυχθημερόν αγωνιζόταν η αγγλική κυβέρνηση.

«Δεν έχω τίποτε να προσφέρω παρά αίμα, μόχθο, δάκρυα και ιδρώτα» τους υπόσχονταν.

Κι αυτή τη φράση γράφουν οι Άγγλοι στη μία όψη του νέου πεντόλιρου, με την προσωπογραφία του στην άλλη, για να τιμήσουν τον Πατέρα της Νίκης το 2016. Δεν θα του χρειάζονταν μια παγκόσμια, απ' όλες τις Δημοκρατίες Τιμή;! Συσχετισμένη με την παγκόσμια ημέρα της Δημοκρατίας; Για να νιώθουμε πάντα το πολύτιμο αγαθό της Δημοκρατίας και να την

προστατεύσουμε με την αξιοκρατία αντί να την κακοποιούμε βάναισα όπως συνεχώς διαπιστώνουμε.

Και φυσικά εμείς οι Έλληνες δεν χρειάζεται ν' αναρωτηθούμε αν το έργο του υπήρξε μόνο θετικό (σ.180). Ενίσχυε τους αντάρτες του ΕΛΑΣ, ξέροντας ότι θ' ακολουθήσει μετά την αποχώρηση των Γερμανών, ο « εμφύλιος» ... Για να κρατήσουν οι Άγγλοι τα Δωδεκάνησα μετά την αποχώρηση των Ιταλών, και φυσικά την αεροπορική βάση της Κύπρου. Το «διαίρει και βασίλευε» υπήρξε πάγια αγγλική πολιτική της τέως κραταιάς βρετανικής αυτοκρατορίας. Μήπως ο Τσώρτσιλ δεν έκανε το μέγα λάθος να πιστεύει ότι... κάτι θα ξέρει ο μεγαλοφυής Χίτλερ για την πολιτική που ακολουθεί¹! Και τα άλλα θετικά του, όπως η συγγραφή της ιστορίας του Β' παγκοσμίου πολέμου και το Νόμπελ που πήρε, όλα μπροστά στο κατόρθωμα του Πατέρα της Νίκης, φαίνονται μικρά και ασήμαντα, έστω κι όταν συνδέονται με την Εποποιία της Μάχης της Αγγλίας². Και φυσικά σκοπός και μόνο υπήρξε η νίκη. Μέγιστος σκοπός χωρίς ίχνος περιθωρίου για Διασκέδαση. Όποιος δει τρία λεπτά μόνο ντοκιμαντέρ από τη μάχη του Λονδίνου και εννοεί και προσγειώνεται...

Διδακτική της ιστορίας (τ. Γ'), Αθανάσιος Β. Βερτσέτης **ΠΔΓ. Β 7Π2616 — 4 4 4 0**

Μπορεί να έχει ειδικό ενδιαφέρον για τους διδάσκοντες Ιστορία αλλά και όποιος απλώς αγαπά την Ιστορία θα διαβάσει το σύγγραμμα αυτό χωρίς δυσκολία, λόγω της κατανοητής γλώσσας και του συσχετισμού της θεωρίας με την καθημερινή πρακτική στο σχολείο. Περιλαμβάνει επίσης την Χάρτα των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων με τα 30 άρθρα της, με την επισήμανση ότι πρέπει οι μαθητές να αναπτύξουν ευαισθησία για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, τα οποία συνδέονται με την εσωτερική οργάνωση των κρατών. «Ο δάσκαλος της ιστορίας ας έχει γνώμονά του το ερώτημα/προτροπή του Κικέρωνα: *Ποιος αγνοεί ότι πρώτος νόμος της ιστορίας είναι να μην τολμά να λέγει ψέματα και δεύτερος είναι να τολμά να λέγει ότι είναι η αλήθεια.*» σελ. 86

Παιχνίδι με την άμμο, Dora Kalff **ΨΧΛ. ΜΛΤ. ΠΔΚ. -Β 7Ψ2504 — 5 4 4 0***

Η Kalff ελβετίδα, αναλύτρια της σχολής του Carl Young προσεγγίζει το θέμα της ανάπτυξης της προσωπικότητας, πολύ πέρα από τη θεραπεία του ασθενούς. Με «το παιχνίδι στην άμμο» δεν μας προσφέρει μόνο μια μέθοδο θεραπείας αλλά τον τρόπο για ν' αποκτήσει μορφή και φαντασία. Κοντά στη θεραπεία προσφέρει κι έναν τρόπο μελέτης της διεργασίας της ίασης και της ανάπτυξης. Η αναλυτική ψυχολογία του Young, ελάχιστα εφαρμοσμένη στη χώρα μας δεν δίνει μόνο τη σύνδεση των δυνάμεων του ασυνειδήτου με τη συνείδηση. Αλλά αντλώντας πολλά στοιχεία και δεδομένα για την ψυχή, από τον πολιτισμό που κάποτε άνθισε στη χώρα μας, επαναφέρει ένα ευγενές και ζωντανό παρελθόν που για τον προβληματισμένο, σημερινό Έλληνα θα ήταν σωτήριο δρόμος με τις αξίες του κρυμμένες στα βάθη της ψυχής.

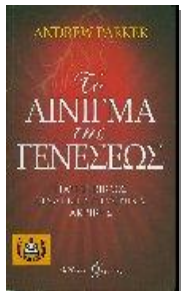
Κυριακή απόγευμα στη Βιέννη, Μάρω Βαμβουνάκη **ΔΚΜ. ΥΠΞ. Β 8Κ2467 — 4 4 4 0**

Πολλοί αναγνώστες θα βρουν στις σελίδες αυτού του βιβλίου περιγραφές συναισθημάτων και σκέψεων που έχουν απασχολήσει και τους ίδιους. Η συγγραφέας μας παρουσιάζει την προσωπική της κρίση πάνω σε διάφορες καταστάσεις, μύθους και ιστορίες προκειμένου να δείξει πλευρές της ανθρώπινης ψυχολογίας, φωτίζοντας την δύναμη της μοναδικής ψυχής του καθενός. «Ο άνθρωπος για να είναι φυσικός, δηλαδή ψυχικά και σωματικά υγιής, για να είναι ισορροπημένος, θαρραλέος και ευτυχής πρέπει να είναι ο εαυτός του.» σελ. 59-60

«Δεν είμαστε μονάχα το πρόσωπο που γνωρίζουμε. Όποιος πιστεύει πως ελέγχει το είναι του τον περιμένουν οι πιο δυσάρεστες εκπλήξεις, ο εαυτός είναι απρόβλεπτος.» σελ. 164

¹ Ο Αγών μου, Α. Χίτλερ, τόμος Α, εκδόσεις «Δαρεμάς»

² Σ' αυτήν γεννήθηκε η επιστήμη της Επιχειρησιακής Έρευνας με δύο άμεσες εφαρμογές: Στην αεροναυμαχία των Σπιτφάιρ κατά των γερμανικών στούκας και στη μεταφορά των εργοστασίων πολεμικού υλικού σε δάση μέσα για ν' αποφύγουν την καταστροφή τους από τους Γερμανούς (www.elbi.gr: Κρίση for ever; Συνέντευξη με δύο διανοούμενους)



Το αίνιγμα της γενέσεως, Andrew Parker

ΜΛΤ. ΒΒΛ. Γ 802507 — 3 3 4 0

Πολυσύνθετο πόνημα εκλαϊκευμένης επιστήμης, από έναν αναγνωρισμένο επιστήμονα - ερευνητή Βιολογίας και Φυσικής. Στον πρόλογό του ο συγγραφέας μας δίνει επαρκές κίνητρο για να το διαβάσουμε. «Στο βιβλίο αυτό θα παρουσιάσω τα πιο πρόσφατα επιστημονικά στοιχεία για το πώς αναπτύχθηκε και εξελίχθηκε ο κόσμος μας και κάθε

μορφή ζωής σε αυτόν, και θα αποδείξω ότι αυτά τα έγκυρα στοιχεία αντικατοπτρίζουν επακριβώς τη σειρά των κοσμογονικών σταδίων που απαριθμούνται στο βιβλίο της *Γενέσεως*.» σελ. 22

«Το συμπέρασμα στο οποίο θέλω να καταλήξω είναι ότι η αποδοχή της εξέλιξης δεν με κάνει άθεο.» σελ.332

«Εγώ μάλλον αντιλαμβάνομαι τον Θεό ως κάτι που δημιούργησε ενέργεια από το τίποτα στην αρχή των πάντων, ως την οντότητα πίσω από την κοσμογονική Μεγάλη Έκρηξη ίσως και ως μια δύναμη που έχει έναν συγκεκριμένο σκοπό, μια δύναμη πέρα από οτιδήποτε μπορούμε να μετρήσουμε με τον επιστημονικό μας εξοπλισμό.» σελ.334

Εν τούτοις ο σ. θέλει να φτιάξει μια θρησκεία με στέρεες βάσεις στον ορθό λόγο ενώ ο θεός είναι μια Δύναμη ασύλληπτης σύνθεσης...(σ.335-339). Τον απασχολεί η διαμάχη Επιστήμης και θρησκείας – και «Πίστη είναι πραγμάτων έλεγχος ου βλεπομένων» και ο οβολός της χήρας, ο Άσωτος γιός ή ο καλός Σαμαρείτης είναι που μετράνε στην ανθρώπινη καρδιά κι όχι η κοσμογονία:

*Δεν είναι ακέραια η πίστη /που την εμπνέουν οι κόσμοι, τ' άστρα και το φως
του μηδενός τον κτίστη / λατρεύω το ίδιο όπως τον κτίστη του παντός.*

Στο θεό θα πίστευα κι αν ήταν / διωγμένος από τη βασιλεία των ουρανών.

Στο θεό θα πίστευα κι αν ήταν/ ο πανταχού απών. Αίμος Αυρήλιος

Πάντως ο αναγνώστης από τις 471 σελίδες του, θα αποκομίσει πλειάδα επιστημονικών πληροφοριών Γεωλογίας, Βιολογίας, Φυσικής, καθώς επίσης, συσχετισμούς, ιστορικές και θρησκευολογικές αναφορές, ων ουκ εστίν αριθμός.

 **Παν μέτρον άριστον... ισχύει και στο χώρο της λογοτεχνίας.** Περιορίζοντάς την όπως πρέπει την κάνουμε πιο έντονη. **“Μια ζωή μπορεί να είναι ένα ποίημα”.** Ουναμούνο