



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.7**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

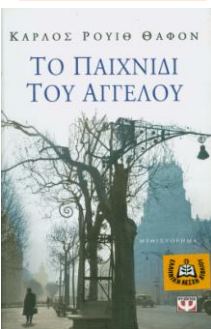
Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει: 1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Δάκρυ στην άκρη του ματιού, Επαμεινώνδας Γαρδέλης **ΜΘΣ. ΑΙΣ. Α 1Μ2521 — 4340**

Ευαίσθητο και καλογραμμμένο μας οδηγεί ανάμεσα από δυο ιστορίες στο σημείο τομής, την αγάπη. Αξιοσημείωτο ότι γράφτηκε από άνδρα ενώ παρουσιάζει τόσο καλά την γυναικεία ψυχосύνθεση.



Το παιχνίδι του αγγέλου, Κάρλος Ρουίθ Θαφόν, **Μετάφραση: Κατερίνα Ρούφου- KNN. ΜΘΣ. Β 1Μ2513 — 5440**

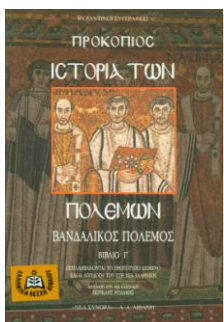
«Μέσα σε μια γκόθικ ατμόσφαιρα, με βιβλιοφιλικές αναφορές στον Φάουστ, στον Αλέξανδρο Δουμά, στον Ντίκενς, με βιτριολικό χιούμορ τύπου Μαρκ Τουένι και Μπέρναρ Σο, με αναφορές ακόμα και στον Άρθουρ Κόναν Ντόιλ ή στη Έμιλι Μπροντέ, μέσα σε μια ατμόσφαιρα Πόε, με τη γραφή λαϊκών μυθιστοριογράφων του 19^{ου} αιώνα, αναπτύσσεται η ιστορία του Νταβίδ. Μια ιστορία με φιλοσοφικό όσο και περιπετειώδες περιεχόμενο, από το οποίο δε

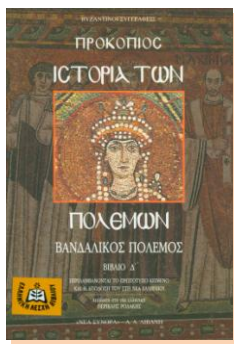
λείπει το παιγνιώδες στοιχείο, το μαύρο χιούμορ, η νεανική γλώσσα, το σαρκαστικό φλέγμα.» Είναι ένα αξιόλογο, διασκεδαστικό βιβλίο, που διαθέτει και στυλ και ατμόσφαιρα καθώς και ηθικό προβληματισμό. Στις 600 σελίδες του θα χαρείτε τους «δυνατούς» χαρακτήρες, το μυστήριο, και το σκηνικό από την αγαπημένη πόλη του συγγραφέα, την Βαρκελώνη, όπου έχει γεννηθεί.

Βανδαλικός πόλεμος – Γ, Δ', Προκόπιος **Ιστορία των πολέμων -ΙΣΤ. ΠΛΜ. Β 2Ι2666, Β 2Ι2667 — 4340**

Είναι ένα βιβλίο για όποιον αγαπά την Ιστορία, πολύ περισσότερο για ιστορικούς και φιλόλογους.

Ο Προκόπιος είναι ο τελευταίος αξιόλογος ιστοριογράφος του ύστερου αρχαίου ελληνικού κόσμου. Στο έργο του περιέγραψε αναλυτικά και σχολίασε μια ολόκληρη εποχή, με τις στρατιωτικές, οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και νομοθετικές αλλαγές που συντελέστηκαν στη διάρκεια της μακρόχρονης





βασιλείας του Ιουστινιανού. Ο πόλεμος κατά των Βανδάλων έγινε στην Β. Αφρική υπό την αρχηγία του στρατηγού Βελισάριου, για την ανάκτηση των αφρικανικών κτήσεων της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Διήρκεσε 15 χρόνια αφού πέρασε από διάφορες φάσεις. Το Βυζάντιο κατέλαβε τότε και την Κορσική, την Σαρδηνία και τις Βαlearίδες νήσους. Περιλαμβάνονται το πρωτότυπο κείμενο και η απόδοσή του στη Νέα Ελληνική από τον Περικλή Ροδάκη.



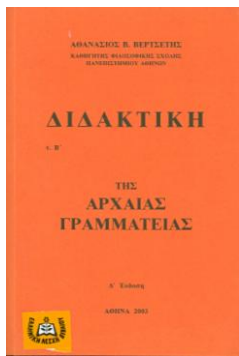
Άμωπη και Πάμμωριδα, Ζωή Τατάκη – Ιωσηφίδου
ΠΜΤ. Β 4Π2506 — 4440

Εικόνες – απόσταγμα εμπειριών σε στιχουργήματα που προσφέρουν χαλαρή ανάγνωση.

Μιλούν τ' αγάλματα;

*Αφ' υψηλού μας κοιτάζουν/ σχολιάζουν την περπατησιά μας/
 τους γερμένους ώμους / τη μουντή ματιά μας. / Εκείνα γελούν /
 χαιρόνται τις ακτίνες / του ανατέλλοντος ηλίου. / Δαφνοστεφανωμένα /*

τα κεφάλια τους./ Νίκησαν το θάνατο / Εμείς μήπως δε ζούμε;



Διακτική της αρχαίας Γραμματείας – Β', Αθανάσιος. Β Τερτσέτης
ΠΔΓ. Β 7Π2615 — 4440

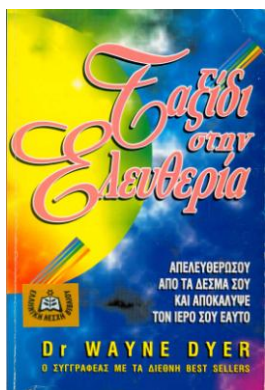
Το σύγγραμμα αυτό απευθύνεται, κυρίως, σε όσους ασχολούνται επαγγελματικά με την διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών.

Στα περιεχόμενα διαβάζουμε:

- I. Διακτική των Αρχαίων Ελληνικών από το πρωτότυπο
- II. Διακτική της αρχαίας ελληνικής γλώσσας και γραμματείας από μετάφραση
- III. Προσπάθειες ανανέωσης της διδασκαλίας των Αρχαίων Ελληνικών στον

αγγλόφωνο χώρο κατά τη σύγχρονη εποχή

IV. Διακτική της λατινικής γλώσσας και γραμματείας



Ταξίδι στην Ελευθερία, Dr. Wayne Dyer

Μετάφραση: Γκέρτσου Ελένη

ΜΛΤ. ΚΣΘ. Β 8Κ2456 — 4440

Πρόκειται για την προσπάθεια προς την αυτογνωσία και την βοήθεια που αντλείται από την συνειδητοποίηση ότι ο άνθρωπος είναι ον θεϊκό.

Τονίζεται ο στρεβλός ρόλος του Εγώ και πώς ο καθένας μπορεί να προχωρήσει στην ανακάλυψη του πνευματικού εαυτού, πώς μπορεί να βιώσει την πραγματική ευτυχία και την Αλήθεια. Οι αναφορές σε ποιητές, σύγχρονους και αρχαίους συγγραφείς και διανοητές ενισχύουν τις θέσεις

που προβάλλονται και αυξάνουν το ενδιαφέρον.

Στον πρόλογο διαβάζουμε:

... κάθε πτώση που βιώνεις, είναι στην πραγματικότητα μια ευκαιρία για ν' αποκτήσεις ενέργεια. Η πτώση είναι πάντοτε εναρμονισμένη με την θεϊκή τάξη. Το αν εμείς θα επιλέξουμε ν' αποκτήσουμε την ενέργεια για να μετακινηθούμε σ' ένα ανώτερο πνευματικό επίπεδο, εξαρτάται αποκλειστικά από εμάς τους ίδιους.

 **Χωρίς δέντρο υπάρχουν καρποί; Χωρίς πνεύμα υπάρχει βιβλίο;**



Περισσότερα στο www.elbi.gr