



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.24**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

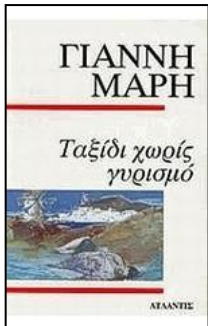
Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση

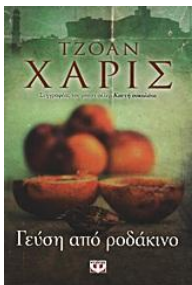
5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Ταξίδι χωρίς γυρισμό, Γ. Μαρής, ΜΘΣ. ΑΣΤ.- Α ΙΑ2767- 3430- σ. 272

Ο Γ. Μ. (1916 – 1979), του οποίου το πραγματικό όνομα ήταν Γ. Τσιριμώκος, καταγόταν από γνωστή οικογένεια πολιτικών. Υπήρξε πολυμαθέστατος δημοσιογράφος και συγγραφέας, θεωρείται μάλιστα ο εκπρόσωπος του αστυνομικού μυθιστορήματος στην Ελλάδα. Είναι ο δημιουργός του θρυλικού αστυνόμου Μπέκα. Διώχθηκε και φυλακίστηκε για τις αποκαλύψεις της εφημερίδας του σχετικά με την Μακρόνησο. Εκτός από τα μυθιστορήματά του, ανέβασε δυο θεατρικά έργα και έγραψε τα σενάρια για είκοσι περίπου ελληνικές ταινίες. Τα κείμενά του είναι τοποθετημένα πολλές φορές σε κοσμοπολίτικα μέρη και χαρακτηρίζονται από ατμόσφαιρα μέσα στην οποία οι ανθρώπινες σχέσεις έχουν τον πρώτο ρόλο. Και σε τούτο το βιβλίο του το φόντο τοποθετείται στο κοσμοπολίτικο νησί της Μυκόνου. Ένας άνθρωπος "με πολύ παρελθόν, αλλά χωρίς μέλλον" ο Ανδρέας Δελαβέρης, δέχεται μια πρόταση: "...σας δίνω την ευκαιρία να λύσετε τα προβλήματά σας", του είπε ο Αθανασίου, "να παντρευτείτε την κόρη μου". Έτσι αρχίζει μια εξωφρενική περιπέτεια όπου σε κάθε γωνιά παραμονεύει ο θάνατος.



Γεύση από ροδάκινο, Τ. Χάρις, ΜΘΣ. ΚΝΝ.- Β ΙΜ2763- 4540 - σ. 493

Απολαυστικές γεύσεις και πικάντικα αρώματα σε ένα μυθιστόρημα που διαθέτει και αστυνομική πλοκή και κοινωνική άποψη, καθώς η ηρωίδα, η Βιάν Ροσέ, αναγκάζεται να επιστρέψει στο χωριό της, όπου πολλά έχουν αλλάξει. Υπάρχει πλέον μουσουλμανική γειτονιά, με άλλα ήθη και έθιμα. Εκείνη είναι ανύπαντρη μητέρα με δυο κόρες, ο δε κληρικός του χωριού, αιώνιος εχθρός της, εξαρτάται τώρα από την δική της βοήθεια. Η συγγραφέας έχει ήδη γνωρίσει παγκόσμια επιτυχία με το βιβλίο της *Καυτή Σοκολάτα* το οποίο έγινε ταινία πριν μερικά χρόνια, με την Ζιλιέτ Μπινός και τον Τζόνι Ντεπ.



Τι είδε η γυναίκα του Λωτ; Ι. Μπουραζοπούλου, ΜΘΣ. ΚΝΝ.- Β ΙΜ2741- 4440 – σ. 482

Η γεωγραφία της Ευρώπης αλλάζει όταν η γη στις όχθες της Νεκράς Θάλασσας ανοίγει κι από μέσα βγαίνει ένα βιολετί αλάτι. Μια αποικία ανθρώπων στήνεται εκεί, για να εκμεταλλευτεί το θείο δώρο. Οι υποταγμένοι και φοβισμένοι υπήκοοι ζουν ηθικά και σωματικά εξαθλιωμένοι, με κυβερνήτες υπόδουλους στα δικά τους πάθη.

Η πλοκή στηρίζεται σε επιστολές που αλληλοαναιρούνται κι όλο κάτι καινούριο μας παρουσιάζουν. Πρόκειται για μια αλληγορία για το φόβο, την αμαρτία και την ενοχή, που όμως δεν γίνεται διδακτική. Η Ι. Μ. γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα. Όπως και σε

άλλα της βιβλία, φαίνεται να χειρίζεται τους γκροτέσκ μύθους της με τρόπο, όπου ενώ όλα διαδραματίζονται καθ' υπερβολήν, αντλούν συστατικά από την πραγματικότητα που μας περιβάλλει, υποψιάζοντας τους αναγνώστες για πολλές καταστάσεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου που μας ταλαιπωρούν.



Στη σκιά του πεπρωμένου (Α. Κάλβος), Ν. Σκαράκη, ΜΘΣ. ΒΓΡ.- Β 2Β2732- 5440- σ. 293

Μυθιστορηματική βιογραφία για τον Ανδρέα Κάλβο (1792 – 1869), τον εθνικό μας ποιητή, ο οποίος έζησε άσημος, φτωχός και παραγκωνισμένος για να δικαιωθεί μετά θάνατον. Είναι γραμμένη με γνώση και ευαισθησία από έναν γιατρό – συγγραφέα, με δυναμική πορεία στην Λογοτεχνία. Σ' αυτό το βιβλίο, εκτός από το κάδρο ζωής του μεγάλου ποιητή, παρατίθενται αποσπάσματα του ποιητικού του έργου που το μεγαλύτερο μέρος του είναι αφιερωμένο στην Ελλάδα και στα ιδανικά της τόλμης, της ελευθερίας, της αρετής. Διαβάζεται ευχάριστα το βιβλίο αυτό, έτσι ώστε φέρνει κοντά στον αναγνώστη μια μοναδική προσωπικότητα των ελληνικών γραμμάτων, με αξιοθαύμαστα ταλέντα και τόσο εξιδανικευμένη σκέψη που δεν μπορούσε παρά να απομονωθεί.

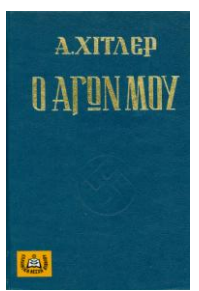
«Αλλά το πιο σημαντικό για τον Ανδρέα ήταν που μίλησε με θέρμη ο προσάτης του (Λόρδος Γκίλφορντ, Άρχοντας της Ιόνιας Ακαδημίας) στους καθηγητές της Φιλοσοφικής Σχολής γι' αυτόν. Τους ζήτησε να τον ανακηρύξουν Διδάκτορα της Φιλοσοφίας, για να μπορέσει να του αναθέσει τα μαθήματα Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο. Η πολυμάθειά του δεν αρκούσε. Έπρεπε να 'χει κάποιο δίπλωμα... κι ο δύστυχος Ανδρέας, αυτοδίδαχτος ως ήταν, δεν αξιώθηκε ως τα τώρα ν' αποχτήσει ένα πτυχίο. σ. 214



Η φυλλωσιά του φεγγαριού, Τ. Κίνκελ, ΙΣΤ. ΜΘΣ.- Β 2Μ2736- 4440- σ. 427

Μετά από επτά αιώνες μουσουλμανικής κατοχής της Ισπανίας, ο τελευταίος εμίρης πρέπει να εγκαταλείψει την Γρανάδα με την οικογένειά του και να την παραδώσει στον Φερδινάνδο και την Ισαβέλλα. Κάστρα, οι κήποι της Αλάμπρα, Χριστιανοί, Εβραίοι, Μουσουλμάνοι ντύνουν το ιστορικό σκηνικό με τις προσωπικές τους ιστορίες. Μυθιστόρημα εποχής, με σκηνές αγριότητας όσο και ρομαντισμού, που διαβάζεται ευχάριστα και μας σεργιανίζει στην Γρανάδα του 1492.

Η συγγραφέας είναι Γερμανίδα με φιλολογικές σπουδές και ξεκίνησε να γράφει στα 8 της χρόνια.



Ο Αγών μου, Α. Χίτλερ, Α. ΒΓΡ.ΙΣΤ. ΔΓΣ- Β 2Β2719/2720- 4440- 2 τόμοι- σ. 450/412

Στον πρώτο τόμο περιέχεται η αυτοβιογραφία του Χίτλερ, αλλά προηγούνται αναλυτικές μελέτες των: Ο. Τσώρτσιλ, Ζ. Ζ. Σεβαλλιέ, Ο. Σίρερ και Ρ. Μ. Ντάουνς. Ο δεύτερος τόμος συνιστά το ιδεολογικό – δογματικό μέρος. Ο σκοπός του βιβλίου είναι η περιγραφή του εθνικοσοσιαλισμού. Βασικοί άξονες είναι ο αντισημιτισμός, ο ρατσισμός και η ανατροπή της Δημοκρατίας, ώστε να στηθεί το γερμανικό ηγεμονικό κράτος, με όλες τις εξουσίες στον Ηγέτη, ο οποίος υποτίθεται ότι θα εξυπηρετεί τα λαϊκά συμφέροντα.

Με την εξόντωση της Σοβιετικής Ένωσης, σχεδιάζεται η εξόντωση του μπολσεβικισμού αλλά και η απόκτηση ζωτικού χώρου για τον γερμανικό λαό.

Στον δεύτερο τόμο, προηγείται η κριτική του Η. Τσιρμώκου, πολιτικού και πρωθυπουργού της Ελλάδας για σύντομο διάστημα, το 1965. Εκεί διαβάζουμε: «... αποτελεί όχι μια διαπίστωση για το παρελθόν, αλλά και δίδαγμα για το παρόν και το μέλλον, το πώς αφέθηκε η Δημοκρατία να ηττηθεί.... » σ. 12.

Στα βιβλία βρίσκουμε την ψυχή του χρόνου που πέρασε. Τη διατυπωμένη ηχώ του παρελθόντος, όταν το σώμα και τα υλικά στοιχεία που το αποτελούν έχουν τελείως χαθεί σαν ένα όνειρο.

Τόμας Καρλάιλ, 1795 – 1881, Σκωτσέζος συγγραφέας

Περισσότερα στο www.elbi.gr