



### Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας No.23

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

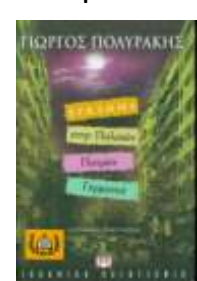
Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1<sup>ο</sup> ψηφίο: περιεχόμενο 2<sup>ο</sup>: τέχνη λόγου 3<sup>ο</sup>: ποιότητα έκδοσης 4<sup>ο</sup>: εικονογράφηση

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



**Έγκλημα στην Παλαιών Πατρών Γερμανού, Γ. Πολυράκης, ΑΣΤ. ΜΘΣ.- Α1Α2738- 4440- σ. 392** Συναρπαστική ιστορία μυστηρίου, αγωνίας και έρωτα που διαδραματίζεται στην Θεσσαλονίκη. Ο συγγραφέας είναι γιατρός, ίσως γι' αυτό βασικός του ήρωας είναι ο στρατιωτικός γιατρός Άγγελος Μάνεσης. Η ζωή του Άγγελου μπαίνει σε κίνδυνο όταν δολοφονείται ένας ένοικος στην πολυκατοικία που μένει. Έντονα συναισθήματα, ευαισθησία και πλοκή σε ένα ελληνικό όσο και καλοβαλμένο αστυνομικό μυθιστόρημα.

### Σερενάτα, Ζ. Λιβανελί, ΜΘΣ. KNN. -B 1M2726\*- 5540- σ. 510

Η υπόθεση αρχίζει στην Κωνσταντινούπολη το 2001, όταν η υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου, η Μάγια, 36 ετών, υποδέχεται τον γερμανικής καταγωγής 87χρονο καθηγητή Βάγκνερ. Οι αναμνήσεις του καθηγητή που ανατρέχουν ως την δεκαετία του '30, η καριέρα του στο πανεπιστήμιο, όπου συνέβαλε στην θεμελίωση της σύγχρονης τουρκικής παιδείας, η δραματική πορεία της Εβραίας συζύγου του, οι Ναζί, η Γερμανία, η Τουρκία στο παρελθόν και το παρόν μέσα από τις διηγήσεις του καθηγητή, αλλά και σε μια γοητευτική επαφή μέσα από την σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ της Μάγιας και του καθηγητή. Ο συγγραφέας του βιβλίου είναι από τους πιο διάσημους Τούρκους συνθέτες. Υπάρχουν επίσης πολύ ενδιαφέροντα σημεία πολιτικής κριτικής, όπως αλιεύουμε ένα στην σ. 461: «Μην τα βάζεις με το κράτος· κανείς δεν μπορεί να τα βγάλει πέρα αντιμέτωπος μ' ένα κράτος.»

«Δεν υπάρχει κάτι από που να λέγεται κράτος. Υπάρχουν μόνο κάποιοι τσοπάνηδες στην κορυφή που νομίζουν ότι το κράτος είναι οι ίδιοι και που αποφασίζουν για τις ζωές των άλλων. ... η κοινωνία χρειάζεται και πειθαρχία. Όμως η ζημιά από μια πειθαρχία που εξασφαλίζεται με την μαγκούρα του τσοπάνου είναι μεγαλύτερη από το όφελος...»



### Η δικαιοσύνη είναι υπόθεση όλων μας, Εύα Ζολύ, ΔΓΣ.- Β 2B2701- 5440- σ. 225

Η συγγραφέας είναι δικαστικός λειτουργός στην Γαλλία, όμως γεννήθηκε στην Νορβηγία. Παρουσιάζει λοιπόν την πορεία της μέχρι το σήμερα και συνδυάζει την εξιστόρηση προσωπικών της βιωμάτων, καθώς έφθασε στο Παρίσι το 1964 από έναν διαφορετικό πολιτισμό, με την επαγγελματική της εξέλιξη και εμπειρία. Αναδεικνύει τα κενά του νομικού συστήματος, που ακόμη – την δεκαετία του '90 – δεν είχε ασχοληθεί ιδιαίτερα με το οικονομικό έγκλημα. «Το οικονομικό έγκλημα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για τη δυστυχία του μέλλοντος. ... Πριν από εμάς και άλλες χώρες έκαναν τα στραβά μάτια στην παραοικονομία. ... αυτή η μεγάλη χώρα (Ιαπωνία) δεν καταφέρνει να σηκώσει κεφάλι γιατί της είναι αδύνατο να εξοφλήσει τα υπέρογκα χρέη της που προέκυψαν

δημιουργεί τις προϋποθέσεις για τη δυστυχία του μέλλοντος. ... Πριν από εμάς και άλλες χώρες έκαναν τα στραβά μάτια στην παραοικονομία. ... αυτή η μεγάλη χώρα (Ιαπωνία) δεν καταφέρνει να σηκώσει κεφάλι γιατί της είναι αδύνατο να εξοφλήσει τα υπέρογκα χρέη της που προέκυψαν

από την κερδοσκοπία ιδίως στον τομέα των ακινήτων.» σ. 200. «Έχω διατηρήσει τα αντανάκλαστικά που απόκτησα στο ταπεινό περιβάλλον από το οποίο προέρχομαι: οι απλοί άνθρωποι αλληλοβοηθούνται, γιατί μόνο με αυτό τον τρόπο είναι εφικτή η ζωή.» σ. 209. Το βιβλίο εκδόθηκε το 2000.



**Τα ταξίδια γύρω από τον κόσμο, Τζέιμς Κουκ, ΤΞΔ.- Β 3Τ2745 / Β 3Τ2759- 4443 / 4434- 2 τόμοι, σ. 298 / 151**

Από το 1768 ως το 1780 ο Τζέιμς Κουκ, με αφετηρία την Αγγλία, εξερεύνησε άγνωστες ως τότε θάλασσες και χώρες. Στους δυο τόμους που καλύπτουν τα ταξίδια του, ο ατρόμητος θαλασσοπόρος, χαρτογράφος και καπετάνιος του Αγγλικού Ναυτικού, που περιέπλευσε δυο φορές τον κόσμο, είναι η ψυχή που καθοδηγεί το πλήρωμά του σε όλα τα συμβάντα, όλες τις εμπειρίες με τους ιθαγενείς, όλες τις περιπέτειες που έπρεπε να αντιμετωπίσουν. Είναι βιβλία πολύ πλούσια σε περιγραφές φυλών, τόπων, ηθών και εθίμων, φυσικών φαινομένων, συμπεριφορών, και απηχούν την ένταση μπροστά στους άγνωστους κόσμους που ανακαλύπτονταν.

Ήταν ιδιαίτερη προσωπικότητα ο Τζ. Κουκ, με μεγάλες ικανότητες στην πλοήγηση, την αστρονομία και άλλους τομείς. Στον Κουκ χρωστάμε και τους πολύ ακριβείς χάρτες που ίσχυσαν για πάρα πολλά χρόνια, αλλά και τα αντισκορβουτικά προληπτικά μέτρα, αφού ρύθμιζε την δίαιτα του πληρώματός του με την λήψη κίτρου και ξινολάχανου.



**Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, Η. D. BLUME, ΜΛΤ. ΘΤΡ.- Γ 4Θ2754- 4440- σ. 149 + σ. 54 σημειώσεις**

Ο συγγραφέας επιχειρεί να συνοψίσει τα πορίσματα της θεατρολογικής έρευνας για το αρχαίο θέατρο, έχοντας επί μακρόν ασχοληθεί με το θέμα. Ενδεικτικοί τίτλοι κεφαλαίων είναι: *Διόνυσος, Αρχων, Χορηγός, Χοροδιδάσκαλος, τα θεατρικά μηχανήματα, γυναικείοι και παιδικοί ρόλοι, οι μάσκες, η εκφορά του λόγου, η παράδοση του ελληνικού θεάτρου στη Δύση, ιταλικές επιδράσεις κλπ.*

Στον επίλογο διαβάζουμε: *Ακόμη και στην περίπτωση της όπερας, όπου ασφαλώς πρόκειται για νέα δημιουργία, αφετηρία υπήρξε η προσπάθεια να αναζωογονηθεί το αρχαίο θέατρο.*



**Τρόποι σκέψης και βασικές έννοιες της Κοινωνιολογίας. Μια εισαγωγή, Γ. Ρίτσερτ κ. α., ΜΛΤ. ΚΝΛ.- Γ 7Κ2743- 4440- σ. 329**

Η πρώτη έκδοση του βιβλίου έγινε το 1978 και το 1991 έγιναν οι αναγκαίες παρεμβάσεις, χωρίς όμως να αλλάξει ο πρωταρχικός στόχος, που ήταν, να παρουσιαστεί ένα συνοπτικό εγχειρίδιο. Ακόμη και ο μη σχετικός με την επιστήμη της Κοινωνιολογίας αναγνώστης θα βρει ενδιαφέρον στην ανάγνωση, γιατί η θεωρία, οι ορισμοί και οι κοινωνιολογικές μέθοδοι διανθίζονται από καθημερινά παραδείγματα και εξηγούνται μέσα από αυτά. Κοινωνικοί ρόλοι, ανταλλαγή καλών εντυπώσεων, τα συστήματα στα οποία ζούμε, ο καταναγκασμός στις σχέσεις είναι μερικά

από τα θέματα που παρουσιάζονται χωρίς υπεραπλούστευση.



**Έξω απ' τα δόντια, Ι. Μπουλντούμη, ΔΓΣ.- α 1 22792- 4443- σ. 90**

Η μικρή Βούλα δεν συμπαθεί το βούρτσισμα των δοντιών, άλλωστε δεν είναι και η μόνη. Η συγγραφέας βρίσκει τον τρόπο να δημιουργήσει μια ιστορία με χιούμορ που βοηθά τα παιδιά να μάθουν πόσο σημαντική είναι η φροντίδα των δοντιών, αλλά και πόση σημασία έχει η εσωτερική ομορφιά. Οι όμορφες εικόνες ζωντανεύουν την φαντασία, έτσι ώστε τα παιδιά 7 – 8 ετών να χαρούν την διήγηση.



**Το βιβλίο είναι δύναμη, είναι τιμή, είναι τροφή· δάδα σκέψης και πηγή αγάπης**

**Ρουμπέν Ντάριο, 1867 – 1916, Νικαραγουανός ποιητής και δημοσιογράφος.**

Περισσότερα στο [www.elbi.gr](http://www.elbi.gr)