



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.45

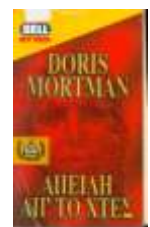
Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Απειλή απ' το Χτες, Ντόρις Μόρτμαν, ΜΘΣ.ΑΣΤ.- Β 1Α 2814- 4330- σ. 636

Αποκαλύπτοντας το ξέπλυμα χρήματος στην τράπεζα όπου εργάζεται, μια γυναίκα θα αναγκαστεί να ζήσει μαζί με την κόρη της ως προστατευόμενη μάρτυρας. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να διαγράψει κάθε σχέση με την προηγούμενη ζωή της. Ωστόσο, μετά από χρόνια, θα βρεθούν αντιμέτωπες και πάλι με το επικίνδυνο παρελθόν. Διαθέτοντας καλή ψυχολογική υπόσταση, το βιβλίο προσφέρεται για χαλαρή ανάγνωση.



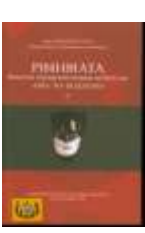
Και τα Βουνά Μίλησαν, Καλέντ Χοσεϊνί, ΜΘΣ.ΚΝΝ.- Β 1Μ2801- 4440- σ. 496

Σε αυτό το βιβλίο του, ο Αφγανός συγγραφέας, ο οποίος ζει και εργάζεται ως γιατρός στην Καλιφόρνια, διηγείται την πολύπαθη ζωή δυο αδελφών στο Αφγανιστάν. Η οικογενειακή φτώχεια θα οδηγήσει στην πώληση της μικρής Πάρι σε πλούσιους «γονείς» στην Καμπούλ. Ο αδελφός της ποτέ δεν θα ξεπεράσει το σοκ. Και όμως, θα ξανασμίξουν στα γεράματά τους. Στο έργο αναδιπλώνονται με ευαισθησία χαρακτήρες και τόποι σε μια ταραχώδη περίοδο 60 ετών. Είναι η ιστορία του Αφγανιστάν από την εποχή της προσοβιετικής περιόδου και στα χρόνια του πολέμου των Μουτζαχεντίν κατά της Σοβιετικής Ένωσης, μέχρι την άνοδο των Ταλιμπάν και την αμερικανική εισβολή μετά το τρομοκρατικό χτύπημα στους Δίδυμους Πύργους. Υπάρχουν, επίσης, αναφορές και στην πρόσφατη ελληνική ιστορία αλλά και στην ψυχολογική σχέση της ελληνίδας μάνας με τον μοναχογιό της, που στην προκειμένη περίπτωση είναι ο Έλληνας γιατρός από την Τήνο, που αφιερώνεται σε ανθρωπιστικές αποστολές για να ξεφύγει από τις προσδοκίες της μητέρας του.



Παιδί και Ίντερνετ, Μάκης Παπαγεωργίου, ΜΛΤ.ΚΝΛ.- Β 7Κ2800- 4342- σ. 173

Ένα πολύ χρήσιμο βιβλίο για τους γονείς, προκειμένου να ενημερωθούν για τα πλεονεκτήματα της χρήσης του διαδικτύου αλλά και για τους κινδύνους που ελλοχεύουν. Το ίντερνετ είναι ένα εργαλείο, ένα μέσο ψυχαγωγίας και ενημέρωσης. Όμως, οι ανήλικοι εκτίθενται σε κινδύνους όταν το χρησιμοποιούν ανεξέλεγκτα. Εδώ εκτίθενται όχι μόνο οι κίνδυνοι, όπως πορνογραφικές ιστοσελίδες, παιχνίδια θανάτου, εθισμός κλπ., αλλά και υποδεικνύονται κρατικά δίκτυα προστασίας, υπεύθυνες αρχές, τηλεφωνικά κέντρα και μέτρα ασφαλείας, ώστε η επαφή με το διαδίκτυο να είναι δημιουργική.



Ρινήματα από το Βόσπορο, Δρος Αθ. Παπά – Μητροπολίτου Ηλιουπόλεως και Θείρων, ΔΦΡ.ΑΡΘ.- Β 9 2849- 3340- σ. 342

Όπως πληροφορούμεθα στον πρόλογο, πρόκειται για μια συλλογή κειμένων που αποτελούν τους λόγους που εκφώνησε ο γράφων στον Πατριαρχικό Ναό του Αγ. Γεωργίου στο Φανάρι από το 1974 και μετά. Εκτός από αυτούς, υπάρχουν προσφωνήσεις και χαιρετισμοί σε ιδιαίτερες περιστάσεις, καθώς και σημειώματα θεολογικού, τεχνοκριτικού, ιστορικού, οικολογικού και άλλου περιεχομένου.



Ιστορικές Μαρτυρίες: Η Εθνική Αντίσταση των Ελλήνων 1941 – 1945, Πανελλήνια Συνομοσπονδία Εθνικών Αντιστασιακών Οργανώσεων, ΙΣΤ.ΔΓΣ.- Β 212834- 4332- σ. 267

Στον πρόλογο, που υπογράφεται από τον Γιάννη Βούλτεψη, διαβάζουμε: «Στα πλαίσια ενός χαιρετισμού προς τους συμπολεμιστές της ‘άλλης πλευράς’, δεν είναι εύκολο να επεκταθώ σε κρίσεις και εκτιμήσεις. Είναι, όμως, βέβαιο ότι όσο πιο ισχυρός υπήρξε κανείς, έστω και με το κριτήριο της απλής αριθμητικής, τόσο μεγαλύτερο είναι και το βάρος της δικής του ευθύνης. Ας μην τα φορτώνουμε όλα στους ξένους. Η όποια ανάμιξη τους δεν μπορεί να χρησιμοποιείται ως άλλοθι».

«Η αντίσταση εναντίον του κατακτητή πήρε καθολική μορφή από οργανωμένους – καμιά εικοσαριά οργανώσεις δρούσαν από τον πρώτο χρόνο – και ανοργάνωτους πολίτες και ιδίως νεολαία... Ο πυρήνας ήταν αγροτόπαιδα, παισιωμένα με επιστήμονες, αξιωματικούς, εργάτες, επαγγελματίες, σπουδαστές διαφόρων πολιτικών κατευθύνσεων, δημοκρατικοί, βασιλόφρονες, σοσιαλιστές, ανένταχτοι. Κανείς δεν ρώταγε, γιατί κανείς δεν ενδιαφερόταν γι’ αυτό».

σ. 112 – 113



Η Ιεραποστολική Περιοδεία του Παύλου στον Ελλαδικό Χώρο, Σ. Σ. Δεσπότη, ΜΛΤ.ΘΡΣ.- Γ 802804- 4340- σ. 357

Πρόκειται για ένα σύγγραμμα του αναπληρωτού καθηγητού Σ. Δ. που οπωσδήποτε ενδιαφέρει όσους ασχολούνται με θεολογικά ζητήματα.

Επειδή, όμως, παράλληλα περιγράφεται πολύ αναλυτικά το κοινωνικό τοπίο της εποχής του 50 μ. Χ., με το ρωμαϊκό και ειδωλολατρικό περιβάλλον της εποχής, δίνεται η ευκαιρία να μάθει κανείς λεπτομέρειες της καθημερινότητας, όπως σχετικά με την διονυσιακή λατρεία στην Βέροια, που συνδεόταν και με την υδροσκοπία, δηλαδή προφητεία βάσει της κίνησης του νερού. Αλλά και πολλά άλλα ιστορικά στοιχεία περιέχει αυτή η μελέτη, όπως για παράδειγμα σχετικά με την ιστορία της αρχαίας Μιλήτου και άλλων περιοχών.



Η χρυσοφόρος φλέβα, Αντρέ Λωριέ, ΜΘΣ.ΚΝΝ.- δ 1 2854- 4443- σ. 166

Πρόκειται για ένα περιπετειώδες αφήγημα που διαδραματίζεται στη Ν. Αφρική. Τον κεντρικό ρόλο έχει ο Γάλλος άποικος Μασσαί, που ζει εκεί με την οικογένειά του. Όταν ο γιός του Γεράρδος θα ανακαλύψει χρυσό στην κοίτη ενός ποταμού, η ζωή τους θα πάρει άλλη τροπή. Το στυλ της γραφής είναι μάλλον αργό, ήρεμο θα έλεγε κανείς, και περιγράφει έναν άλλο κόσμο, που για τα σημερινά παιδιά ίσως να φαίνεται αλλόκοτος. Το βιβλίο θα μπορούσε να διαβαστεί από παιδιά 12 ετών και άνω.

Μια φορά ένα είναι σίγουρο: Πως ο αγώνας για την αλήθεια δεν πάει ποτέ χαμένος. Είναι σαν τον σπόρο, που όσο κι αν τον κρύψεις βαθιά στη γη, θα φυτρώσει και θα συνεχίσει τη μυστική ζωή του σ’ άλλους καιρούς και για άλλους ανθρώπους.

Ν. Μάτσας, «Τα απομνημονεύματα του Σωκράτη», σ. 120