



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.34

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Ο ήχος των κυμάτων, Γιουκίο Μισίμα, ΜΘΣ.ΚΝΝ.ΑΙΣ.- Α 1Υ980- 5440- σ. 176

Ο Γιουκίο Μισίμα, συγγραφικό ψευδώνυμο του Κιμιτάκε Χιραόκα, ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς παγκοσμίως, γεννήθηκε το 1925 στο Τόκιο. Καταγόταν από αριστοκρατική οικογένεια και μεγάλωσε με αυστηρή πειθαρχία. Μυθιστοριογράφος, ποιητής, θεατρικός συγγραφέας, ηθοποιός και σκηνοθέτης του κινηματογράφου, με τρεις υποψηφιότητες για το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας και διάσημος για τον τρόπο θανάτου του με δημόσια τελετουργική αυτοκτονία, ο Μισίμα θεωρείται από τους πλέον σημαντικούς συγγραφείς του 20ού αιώνα στην Ιαπωνία και στον κόσμο. Το έργο του είναι ένα μείγμα σύγχρονης και παραδοσιακής αισθητικής, η οποία δεν γνωρίζει πολιτιστικά στεγανά και εστιάζει στη σεξουαλικότητα, στο θάνατο και στο πέρασμα από την παλιά σε μία σύγχρονη κοινωνία. Ο Γιουκίο Μισίμα έγραψε το έργο «Η Μαρκησία ντε Σαντ» το 1965, πέντε χρόνια πριν πεθάνει κάνοντας σεπούκου στο Τόκυο, στο αρχηγείο του Ιαπωνικού στρατού, μετά από μια αποτυχημένη απόπειρα να ξεσηκώσει τους στρατιώτες σε επανάσταση ενάντια στο σύστημα διακυβέρνησης, με σκοπό την αποκατάσταση της θέσης του αυτοκράτορα και την αναβίωση του πνεύματος των σαμουράι.

Στο ανά χείρας βιβλίο ο αναγνώστης θα ζήσει με απόλυτο λυρισμό την ερωτική αφύπνιση δυο νέων σε ένα ψαροχώρι.



Η Μαμελούκα, Robert Solé, ΜΘΣ.ΚΝΝ.- Β 1Μ2463- 4440- σ. 439

Τέλη του 19ου αιώνα στην Αίγυπτο. Μια όμορφη, νεαρή γυναίκα, με το παρατσούκλι Μαμελούκα, προκαλεί αναστάτωση στο πέρασμά της. Θα γίνει μια εξαιρετική φωτογράφος, ενώ ολόγυρά της Αυστριακοί, Γάλλοι, Άγγλοι διαμορφώνουν την εποχή που η Αφρική ενδιαφέρει τους ισχυρούς Ευρωπαίους.



Ανέ σημαίνει μάνα, Στέλιος Δ. Στυλιανού, ΜΘΣ.ΚΝΝ.- Β 1Μ2482- 4440- σ. 421

«Την άλλη μέρα στο σχολείο, όπως πάντα μετά την προσευχή, μπήκαν στη γραμμή για το συσσίτιο που πρόσφερε κάθε πρωί σ' όλα τα σχολεία των αποικιών η βασίλισσα Ελισάβετ. Ζεστό γάλα, ψωμί με βούτυρο και μαρμελάδα, αυγό, τυρί και μπουρουνέλαιο που βρόμαγε, κι ύστερα, στην τάξη, ο δάσκαλος ψιθυριστά τους μιλούσε για την Ελλάδα, τους ήρωες του 1821, και έψαλλαν τον εθνικό ύμνο...»

σ. 53

Μπροστά μας ξετυλίγεται η ιστορία της Κύπρου και του λαού της, με έναν βαθειά αντιπολεμικό και ανθρωπιστικό τρόπο.

Δύο μάνες, η Αρσινόη και η Κιουρφερέ, εντελώς διαφορετικής ράτσας και θρησκείας, η μια μίλια μακριά απ' την άλλη, ζουν την ίδια ώρα το ίδιο όνειρο και ακόμα γεννούν ίδια παιδιά την ίδια μέρα και στιγμή.

Η μοίρα κλώθει το νήμα της σε παράλληλη γραμμή, φέρνοντας έτσι τα πράγματα που οι δυο τους θα συνυπάρξουν – αν μπορεί κανείς να το πει αυτό – μέσα σε χρόνια δύσκολα, με χίλιες αντιθέσεις.



Το Άσπρο Ράσο, Γιώργης Μαρκάκης, ΔΓΣ.Α.ΒΓΡ.- Β 2Β1276- 5440- σ. 327

Ο γιατρός και λογοτέχνης Γ. Μ. καταγράφει τις εμπειρίες της άσπρης μπλούζας ή του άσπρου ράσου, υπό το πρίσμα της ανθρώπινης σχέσης που θα έπρεπε να καθοδηγεί την σχέση γιατρού – ασθενούς. Αυτές τις ιστορίες ο Γιατρός τις παραδίδει μέσα σε πράσινο φάκελο στον υποψήφιο φοιτητή της ιατρικής Άλκη, προσπαθώντας να του φωτίσει τον δρόμο που έχει μπροστά του.



Εκκλησιαστική Ιστορία Α', Βλάσιος Φειδάς- Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, ΙΣΤ.ΕΚΛ.- Β 2Ι2603- 3340- σ. 969

Από την ίδρυση της Εκκλησίας κατά την αποστολική εποχή μέχρι τις συνόδους και τις αιρέσεις, μέχρι την οργάνωση και εξέλιξη της διοίκησης, την άσκηση, τον μοναχισμό και τις νηστείες, όλη η ιστορική διαδικασία παρουσιάζεται σε ένα λεπτομερές επιστημονικό σύγγραμμα που το διαβάζει κανείς μόνο αν θέλει να εμβαθύνει στην εκκλησιαστική πραγματικότητα.



Εκκλησιαστική Ιστορία Β', Βλάσιος Φειδάς- Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, ΙΣΤ.ΕΚΛ.- Β 2Ι2604- 3340- σ. 745

Το έργο πραγματεύεται στον δεύτερο τόμο την διάδοση του χριστιανισμού σε Ανατολή και Δύση, το σχίσμα, τις θεολογικές έριδες, τον παπισμό, τις σχέσεις ανατολικής και δυτικής Εκκλησίας κ. ά. Είναι ένα πλήρες έργο στο αντικείμενό του που μας δίνει μια σφαιρική και εμπειριστατωμένη γνώση για την εξέλιξη και την δομή της Εκκλησίας.



Ιστορίες που ταξιδεύουν με το Μαρίνο και τη Μαρίνα, Λότη Πέτροβιτς – Ανδρουτσοπούλου, ΔΓΜ.ΚΘΜ.Ζ- β 1 1706- 4443- σ. 103

Η συγγραφέας έχει στο ενεργητικό της πολλές εθνικές και διεθνείς διακρίσεις στον τομέα της παιδικής λογοτεχνίας. Και σε αυτό το βιβλίο, τα παιδιά των 9 χρόνων θα διασκεδάσουν με το χιούμορ της και παράλληλα θα ευαισθητοποιηθούν με αισιοδοξία σε θέματα ή προβλήματα της σύγχρονης ζωής, όπως η τηλεοπτική διαφήμιση.

Η επιλογή της Λέσχης δεν είναι αλάνθαστη! Είναι όμως ρεαλιστική! Τα βιβλία της διαβάζονται, ψυχαγωγούν, μορφώνουν, ανεβάζουν τον άνθρωπο. Του εμπνέουν μια υπεύθυνη, αγωνιστική ζωή, με νόημα, δύναμη και ελπίδα.

ΕΛΒΙ

Περισσότερα στο www.elbi.gr