



### Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.31

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

**Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου** π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1<sup>ο</sup> ψηφίο: περιεχόμενο 2<sup>ο</sup>: τέχνη λόγου 3<sup>ο</sup>: ποιότητα έκδοσης 4<sup>ο</sup>: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



#### **Κυνηγός φαντασμάτων, Αθηνά Κακούρη, ΑΣΤ. ΜΘΣ.- Α 1Α2773- 4430- σ. 213**

«Η μεγαλύτερη αρετή της Α. Κ. είναι ότι για κάθε διήγημα διαλέγει κι από ένα χώρο, ένα επάγγελμα ή ένα έθιμο που, όχι μόνο τα κατέχει και τα περιγράφει σωστά αλλά και κάνει την πλοκή να βγαίνει εντελώς φυσικά...» σ. 11. Στον «Κυνηγό φαντασμάτων», μολονότι το τοπίο θυμίζει επαρχιακή Αγγλία και η πλοκή φέρνει στο μυαλό μυθιστόρημα της Αγκάθα Κρίστι – με διαθήκες, κληρονόμους, νόθα παιδιά, δηλητήρια, γάτες και ένα σωρό υπόπτους – η ιστορία είναι αμιγώς ελληνική και αποτελεί εξαιρετικό δείγμα γραφής της Α. Κ...» σ. 13.



#### **Το ταξίδι που λέγαμε, Αλκυόνη Παπαδάκη, ΜΘΣ. ΚΝΝ.- Β 1Μ2317- 4440- σ. 394**

Δυο αδέρφια παίρνουν χωριστούς δρόμους, ωστόσο τελικά κάπου συναντιούνται. Γεμάτο αποφθέγματα ζωής κι αυτό το βιβλίο της Α. Π. που στην αρχή εξελίσσεται αργά αλλά διορθώνει το ρυθμό του εγκαίρως, ώστε να μας κρατήσει καλή συντροφιά και να μας δαλεάσει. «Όταν τα κάνω θάλασσα, δεν θέλω να μου χώνουν το κεφάλι μέσα να πνιγώ. Ούτε να με πιάνουν από το λαιμό για να με σώσουν. Να μου δείχνουν μόνο, πέρα... στην άκρη του ορίζοντα, τα θαλασσοπούλια.» σ.48. «Κάθε μπεζές περιείχε μισό φρεσκοσπασμένο καρύδι. – Τα καρύδια να τα σπας κείνη την ώρα. Μην τα φυλάς σπασμένα, σαν τις τεμπέλες νοικοκυρές! Πολλές φορές προσπάθησα αργότερα τηρώντας κατά γράμμα τη συνταγή, να φτιάξω τους μπεζέδες της Ντοντώ. Ποτέ δεν ήταν ίδιοι. – Η μνήμη της γεύσης, έλεγε η Απολλωνία, είναι μαγική, γιατί εμπειρέχει νοσταλγία... σ. 133 – Φίλη; Ξέρεις τι είναι οι φίλοι; Τυχαίες συμπλεύσεις. Συνεπιβάτες λεωφορείου. Καθένας έχει το δικό του σκοπό. Το δικό του προορισμό. Και για να περνά η ώρα, πιάνουμε και λίγη κουβεντούλα. Κερνάμε και μπισκοτάκι. Κι αν είναι μεγάλο το ταξίδι, βγάζουμε και κανένα κεφτέ.» σ. 138



#### **Η ζωή μου, Νόνικα Γαληνέα, Α.ΒΓΡ. ΔΓΣ.- Β 2Β2474- 4454- σ. 341**

Η αυτοβιογραφία μιας πρωταγωνίστριας έχει την ιδιαίτερη γοητεία που παρουσιάζει πάντοτε η ζωή των ηθοποιών με μακρόχρονη πορεία στη σκηνή. Το σκηνικό της ζωής της υπήρξε, επίσης, εξ αρχής γοητευτικό, καθώς η οικογένειά της διέθετε άφθονα οικονομικά μέσα. Έτσι, η μικρή Νόνικα θα κατοικεί απέναντι από τον Εθνικό Κήπο, θα έχει γερμανίδες δασκάλες, θα ταξιδεύει στην Ευρώπη από 13 ετών, θα σπουδάσει στο καλύτερο κολλέγιο της Φλωρεντίας, αλλά και στην Ελβετία, στο Λονδίνο, στο Παρίσι... Ζωή με λάμψη, μα και με απογοητεύσεις, με πληγές, όπως δικαιούται κάθε άνθρωπος. Όπως είναι φυσικό, στις σελίδες αυτού του βιβλίου εμφανίζονται – σαν να είναι για άλλη μια φορά ρόλοι – μεγάλα ονόματα της ελληνικής θεατρικής σκηνής, όπως η Κ. Παζινού, η Μ. Μερκούρη, ο Α. Αλεξανδράκης, ο Μίνως Βολανάκης, ο Δ. Χορν, ο Δ. Φωτόπουλος, ο Ν. Κούρκουλος, ο Δ. Παπαμιχαήλ όπως και προσωπικότητες των γραμμάτων και της πολιτικής.



**Η Ελλάδα του Καραμανλή ή Η δημοκρατία δυσχερής, Μωρίς Ζενεβουά, ΒΓΡ. ΠΛΚ.- Β 2Β2702- 4440- σ. 271**

Το έργο του Μωρίς Ζενεβουά (1890 – 1980) έχει χαρακτήρα σεμνό και διακριτικό, όπως ακριβώς και η ζωή του. Υπήρξε μυθιστοριογράφος, ποιητής, ταξιδιώτης, ευαίσθητος παραμυθάς. Μας έχει αφήσει σημαντικά έργα – μαρτυρίες σχετικά με τα γεγονότα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου καθώς και με τα προσωπικά του βιώματα την εποχή αυτή. Τελικά, μας παραδίδει περισσότερα από πενήντα έργα, ανάμεσα στα οποία και

το μυθιστόρημα Ραμπολιό (βραβείο Γκονκούρ 1925). Το 1947 γίνεται μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας. Στο βιβλίο του «*Η Ελλάδα του Καραμανλή ή Η δημοκρατία δυσχερής;*» ο λόγος που τον ωθεί να γράψει τη βιογραφία ενός Έλληνα πολιτικού – πέρα από τη βαθιά του αγάπη για την Ελλάδα – είναι «*απόλυτα προσωπικός και αστάθμητος. Μια εκλεκτική συγγένεια που αναπτύσσεται μεταξύ ανθρώπων με λογικά τίποτα το κοινό, τίποτα που να φαίνεται να τους συνδέει και που υφέρεται εν τούτοις δυνατότερο από όλα τα λογικά και φανερά, μέσα στους κόσμους του υποσυνειδήτου*» (πρόλογος Κ. Τσάτσου). Είναι ένα βιβλίο που μας γνωρίζει την ζωή του Κ. Καραμανλή από την γέννησή του το 1907, στην καρδιά του Μακεδονικού Αγώνα, έως την συνέντευξη που έδωσε ο Καραμανλής στην εφημερίδα Monde το 1967, ενώ δηλαδή η χώρα μας έχει δικτατορία.



**Πού να βρω την ψυχή μου, π. Β. Θερμού, ΨΧΛ. ΘΡΣ.- Β 7Α1821- 4340- σ. 303**

Επτά διαλέξεις και η συζήτηση περί αυτών για το θέμα της λειτουργίας μας ως προσώπων μέσα στην κοινωνία και στην ιστορία. Εξετάζονται οι σχέσεις με την ομάδα, την Εκκλησία, την Ψυχολογία, τον Πολιτισμό και ο ρόλος του ασυνείδητου.

«*Ο στίχος του Οδυσσέα Ελύτη σηματοδοτεί περιεκτικά την αγωνία της ανθρωπότητας από την πρώτη στιγμή της πάνω στη γη. Με ό,τι κάνουμε – και με ό,τι δεν κάνουμε – όλοι μας ψάχνουμε για την ψυχή μας, το πρόσωπό μας. Να το βρούμε και να το διαμορφώσουμε*» (Πρόλογος)



**Κατάθλιψη, Η μυστική της δύναμη, Frederic F. Flach, M. D., ΜΛΤ. ΨΧΛ.- Β 7Ψ2458- 4430- σ. 239**

«*Πώς βλέπεις την κατάθλιψη εξαρτάται από το πώς τη ζεις. Επειδή από την ίδια τη φύση της, σχετίζεται με το τέλος και επειδή κάθε τέλος συνεπάγεται ένα ξεκίνημα, η ίδια η κατάθλιψη αποτελεί μια νέα αρχή.*» σ. 239. Αυτή η καταληκτική φράση δίνει και το στίγμα στο οποίο κινείται το βιβλίο.

Από τον πολυγραφότατο καθηγητή Κλινικής Ψυχιατρικής του πανεπιστημίου Cornell ο οποίος, μεταξύ άλλων, πήρε ενεργά μέρος στην ανάπτυξη και αξιολόγηση των ψυχοφαρμάκων στα τέλη της δεκαετίας του '50 και '60 έχουμε ένα πολύ χρήσιμο εγχειρίδιο για την ασθένεια του αιώνα. Μερικά από τα κεφάλαια των περιεχομένων είναι τα εξής: *Μια ευκαιρία για αλλαγή, οι συνηθισμένες παγίδες, τι να αναμένουμε από την Ψυχοθεραπεία, το σεξ σαν βαρόμετρο, ο κίνδυνος της επιτυχίας, η βιολογική βάση της κατάθλιψης, η καλύτερη θεραπεία είναι η πρόληψη...*



**Σώστε την πόλη μας, Σταυρούλα Κάτσου-Καντάνη, ΜΘΣ. ΚΝΝ.- γ 1 1958- 5443- σ. 185**

Τα παιδιά από 11 ετών θα απολαύσουν μια συγκινητική ιστορία που αναφέρεται στη σεισμόπληκτη Καλαμάτα. Ένας δάσκαλος με συνεργάτες τους μαθητές αγωνίζεται να συνεφέρει τις ανθρώπινες ψυχές αλλά και να σώσει τα παλιά νεοκλασικά κτίρια από τον αφανισμό.

**Το βιβλίο δεν είναι μόνο ένα αναντικατάστατο όργανο παιδείας, είναι και ο προσηνέστερος τρόπος ψυχαγωγίας.**

**I. Μ. Παναγιωτόπουλος**