



### Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.29

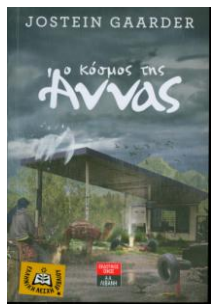
Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

**Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου** π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1<sup>ο</sup> ψηφίο: περιεχόμενο 2<sup>ο</sup>: τέχνη λόγου 3<sup>ο</sup>: ποιότητα έκδοσης 4<sup>ο</sup>: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



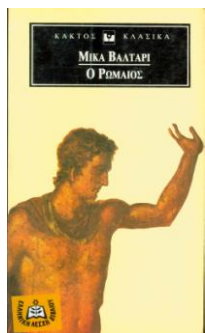
### Ο κόσμος της Άννας, Jostein Gaarder, ΜΘΣ. ΠΡΛ.- A 1M2774\*- 4540- σ. 265

Την κλιματική αλλαγή, αυτή τη μεγάλη απειλή για την επιβίωση του πλανήτη Γη, πραγματεύεται ο Γιόστειν Γκάαρντερ στο τελευταίο μυθιστόρημά του «Ο κόσμος της Άννας». Ηρωίδα του, μία δεκαεξάχρονη, η οποία ζει ανάμεσα στην πραγματικότητα και το όνειρο, διαθέτοντας το χάρισμα να προβλέπει.

Είναι ένα καλογραμμένο στο είδος του μυθιστόρημα, που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον, γιατί διαθέτει ήθος και χαρακτήρα. Η Άννα δεν μοιάζει με τις συμμαθήτριές της.

Η αφύσικη ευφυΐα της, καθώς ξεπερνά τον αποδεκτό μέσο όρο, θα την οδηγήσει σε συνεδρία με ψυχίατρο. Ο πεπειραμένος γιατρός ψυχών θα αποφανθεί ότι η «ασθενής» έχει πλήρη πνευματική και ψυχική διαύγεια. Η μανία της εστιάζεται μόνο στην υπερθέρμανση του πλανήτη, μετά τη στρεβλή υπερχρήση του περιβάλλοντος από βιομηχανίες που ξερνάνε στα ουράνια καπνούς διοξειδίου του άνθρακος.

Ο 61χρονος Νορβηγός συγγραφέας έχει ήδη γράψει δύο πολυδιαβασμένα μυθιστορήματα: τον «Κόσμο της Σοφίας» και το «Μυστήριο της Τράπουλας». Με σπουδές στη φιλοσοφία, θεολογία και λογοτεχνία, δεν πίστευε ποτέ πόση επιτυχία θα είχαν τα βιβλία του.



### Ο Ρωμαίος, Μίκα Βάλταρι, ΙΣΤ. ΜΘΣ.- Β 2M2765- 4440- σ. 729

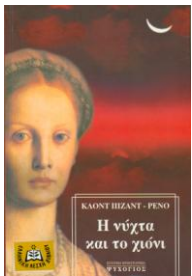
Ο Μινούτους έρχεται από την Αντιόχεια στη Ρώμη σε νεαρή ηλικία. Θα ζήσει κοντά στον μετέπειτα αυτοκράτορα Νέρωνα, πράγμα που θα σημαδέψει την ζωή του. Από έπαρχος και διοικητής των ρωμαϊκών λεγεώνων, διαπραγματευτής μεταξύ Ιουδαίων και Ρωμαίων και διευθυντής των αυτοκρατορικών υποθέσεων, έφτασε στο σημείο να ελπίζει ότι ο γιός του θα ανέβαινε στον θρόνο. Ολόκληρος ο ρωμαϊκός κόσμος ξετυλίγεται στα μάτια μας με απίστευτη λεπτομέρεια.

Ο Φιλανδός Μίκα Βάλταρι (1908 – 1979) θεωρείται ο πιο μορφωμένος συγγραφέας στον κόσμο. Έχει γράψει 22 μυθιστορήματα, γνωστότερα από τα οποία είναι τα: «Ιωάννης Άγγελος», «Σινουχέ ο Αιγύπτιος» και «Τούρμς ο Αθάνατος». Έγραψε επίσης ποίηση, θέατρο, διηγήματα, αστυνομικά μυθιστορήματα, σενάρια και κριτικές. Το 1957 εξελέγη μέλος της Φινλανδικής Ακαδημίας.



**Ο ερωτευμένος Πολωνός, Μάρω Βαμβουνάκη, ΜΘΣ. ΑΙΣ.ΥΠΞ.- Β 1Μ2329\*- 5540- σ. 218**

Κάποτε η Ρωξάνη επιλέγει αυτό που λαχταρά η καρδιά της, και τότε εξαφανίζεται. Κι ας είναι πρωταγωνίστρια του θεάτρου. Οι έρευνες δεν αποδίδουν και έτσι ο αναγνώστης ακολουθεί την υπαρξιακή αναζήτηση των προσώπων, πάνω σε ρομαντικό μοτίβο μεν, αλλά συγχρόνως ακολουθώντας ένα πρότυπο φυγής από τη μιζέρια, δίχως αυτό να είναι αμάρτημα.



**Η νύχτα και το χιόνι, Κλωντ Πιζάντ – Ρενό, ΜΘΣ. ΙΣΤ.- Β 2Μ1873- 4440- σ. 383+ επίμετρο**

Βιβλίο πολυεπίπεδο, όπου η συγγραφέας φτιάχνει ένα πολυφωνικό μυθιστόρημα γυναικείων μονολόγων, ακριβώς στο κατώφλι του Διαφωτισμού. «Την εποχή αυτή, η ελευθέρια και αιμομικτική Ευρώπη κυβερνιέται από τις μεγάλες δυναστείες.» σ. 386 {Επίμετρο}. Στο σκηνικό της ισπανικής Αυλής του 17ου αιώνα, η εξουσία μαγειρεύεται στους διαδρόμους και τις κρεβατοκάμαρες του παλατιού, και η συγγραφέας, βασιζόμενη σε γερή τεκμηρίωση, ζωγραφίζει το πορτραίτο της γαλλικής επιρροής στα τεκταινόμενα σε ολόκληρη την Ευρώπη. «Η Ισπανία, με τους ευγενείς, τους άεργους, τους καλογήρους... πλήρωνε το τμήμα της ερήμωσης ύστερα από τις δυο λευκές αιμορραγίες, τις εξόδους του μεγαλύτερου τμήματος του εργατικού και αγροτικού της πληθυσμού... των Εβραίων (1492) και των εκχριστιανισμένων Μαυριτανών... (1616)» σ. 390 {Επίμετρο}.

Η Κ.Π.Ρ. εμφανίστηκε στα γαλλικά γράμματα το 1978. Χορεύτρια, χορογράφος και δασκάλα χορού για πολλά χρόνια, συνέβαλε στη διάδοση του σύγχρονου αμερικανικού χορού στη Γαλλία. Έχει γράψει πολλές νουβέλες και μυθιστορήματα. Το 1994 τιμήθηκε με το Βραβείο Goncourt des Lycéens για το μυθιστόρημά της *Η πεθερά* και το 2004 με το Grand Prix de la Société des gens de lettres.



**Ελληνικά Καβαφογενή Ποιήματα (1909 – 2001), Δημήτρης Δασκαλόπουλος, ΠΜΤ.- Γ 4Π2711- 4440- σ. 294**

Παρουσιάζονται 188 ποιήματα που έχουν ως αφετηρία νοήματος και μορφής την ποίηση του Αλεξανδρινού ποιητή Καβάφη. Η έκδοση συμπληρώνεται με επιλεγμένα σατιρικά και ευθυμογραφικά στιχουργήματα, με βιβλιογραφικές παρατηρήσεις και με εκτενή σχόλια για τα ποιήματα και τους δημιουργούς, μεταξύ των οποίων ο Τ. Λειβαδίτης, Α. Ζαχαρόπουλος, Μ. Αναγνωστάκης, Ν. Εγγονόπουλος, Ν. Καρούζος...

**Φιλοσοφική Κριτική, Βολταίρος, ΦΛΣ. ΔΛΓ.- Β 8Φ2714- 4430- σ. 231**

Ο François Marie Arouet (1694-1778) έγινε γνωστός με το όνομα Voltaire επειδή δημοσίευσε το 1719 με αυτό το ψευδώνυμο τον «Οιδίποδα», την πρώτη από τις συνολικά 27 τραγωδίες του.

Λόγω των ιδεών του φυλακίστηκε και αργότερα αυτοεξορίστηκε. Αν και ήταν επιδέξιος συγγραφέας θεατρικών έργων, ιστορικών μελετών και αξιόλογων ποιημάτων, η φήμη του στηρίζεται κυρίως στις φιλοσοφικές εργασίες που δημοσίευσε. Ήταν φιλόσοφος με την παραδοσιακή έννοια, γιατί διατύπωσε ένα αυτόνομο φιλοσοφικό σύστημα.

Υπερασπιζόταν την ελευθερία και την ισότητα των ανθρώπων ενώπιον του νόμου, ενάντια στην αυθαιρεσία του φεουδαρχικού απολυταρχισμού. Δεν ήταν άθεος, όπως συχνά υποστηρίζεται, αφού ο ίδιος έγραφε ότι «τίποτα δεν δημιουργείται από το τίποτα» και ότι «υπάρχει ένας θεός και αυτός πρέπει να είναι δίκαιος», ωστόσο ασκούσε έντονη κριτική στο ιερατείο και την θρησκευτική πρακτική.



Ο Βολταίρος πίστευε, αντίθετα με τον Μακιαβέλι και τον Λοκ, ότι «η ανθρώπινη φύση είναι καλή» και ότι όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται καλοί, αλλά τους διαστρέφουν οι ανάγκες της ζωής. Ο μεγάλος φιλόσοφος θεωρείται από τους πνευματικούς πατέρες της γαλλικής επανάστασης.

**Η Φιλοσοφική Κριτική** ασχολείται με τρεις άξονες: Φιλοσοφία και Οικονομία, Φιλοσοφία και Πολιτική, Φιλοσοφία και Κοινωνία και διαβάζεται πολύ ευχάριστα, καθώς έχει την μορφή διαλόγων ή αφήγησης σκέψεων και εμπειριών σε πρώτο πρόσωπο. Μεταξύ των επί μέρους κεφαλαίων περιλαμβάνονται: *Για τους εξωραϊσμούς της πόλης του Κασμίρ, Διάλογος ενός φιλόσοφου κι ενός υπουργού των οικονομικών, Για το εμπόριο, Διάλογος ενός διάδικου κι ενός δικηγόρου, Συζητήσεις ενός άγριου κι ενός γραμματισμένου, Για την Βουλή, Για την Κυβέρνηση, Κράτη – Κυβερνήσεις, Για τους νόμους, Για την ελευθερία, Η ελευθερία της σκέψης, Για την ισότητα, Οι αρχαίοι και οι σύγχρονοι, Κινέζικες συζητήσεις, Για τον κ. Λοκ.*

### **Τέλος δεν έχει η αγάπη, Γαλάτεια Γρηγοριάδου – Σουρέλη, ΜΘΣ. ΣΧΛ.- γ 1 1929-4440- σ. 202**

Η Γ. Σουρέλη είναι συγγραφέας νεανικής λογοτεχνίας με ευρεία κοινωνική δράση και πολλές διακρίσεις. Την δεκαετία του 1980 υπήρξε Πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Γυναικών, με έντονη δράση στο ενεργητικό της. Έχει επίσης τιμητική εγγραφή στον Πίνακα του Διεθνούς Βραβείου Άντερσεν και έπαινο της Ακαδημίας Αθηνών.

Τα βιβλία της μιλάνε για την χριστιανική ηθική και τις ελληνικές αξίες μέσα από όλες τις εποχές του Ελληνισμού. Η ίδια έλκει την καταγωγή της από την Μικρά Ασία, ενώ είναι γεννημένη στην Μακεδονία.

Οι αναγνώστες από εννέα ετών θα μάθουν πολλά πράγματα μέσα από ετούτο το βιβλίο, από το τι θα πει δημοκρατία μέχρι για την κυκλοφορία στον δρόμο, για τις Πασχαλινές προετοιμασίες, την κατάκτηση του Έβερρεστ και πολλά άλλα θέματα, δεμένα με το άμεσο περιβάλλον των παιδιών.

**Μονάχα μ' ένα βιβλίο στο χέρι, συγκεντρωμένος σε μια γωνιά, βρίσκεται κανείς «ενώπιος ενωπίω», μόνος αντίκρυ στη συνείδησή του, σε συνάφεια με το νου του, που, θέλοντας και μη, αρχίζει κι αυτός να ψελλίζει, να ζωντανεύει, να οραματίζεται...**

**Άγγελος Τερζάκης**

**Περισσότερα στο [www.elbi.gr](http://www.elbi.gr)**